



Biblioteca Juan Carlos Onetti

Monografías sobre Juan Carlos

Abós, Alvaro. El cuarteto de Buenos Aires. Buenos Aires: Colihue, 1997.

Actas de las jornadas de homenaje a Juan Carlos Onetti. Montevideo: Universidad de la República, 1997.

Actas del coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. París, UNESCO, 13 y 14 de diciembre de 2001. En homenaje a Paul Verdevoye. *Río de La Plata*, 2002, 25. París. Centro de Estudios de Literaturas y Civilizaciones del Río de la Plata (CELCIRP), 2003.

Adams, Michael Ian. Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier. Latin American Monographs. Austin: University of Texas, 1975.

Adó, Máximo Daniel Lamela. Tonalidades afetivas em "El Astillero" de J. C. Onetti [En línea]. Porto Alegre : EDIPUCRS, 2008. (<http://www.pucrs.br/edipucrs/tonalidades.pdf>).

Andreoli-Ralle, Elena. Juan Carlos Onetti: La plume et le puits. Paris: Les Belles Lettres, 1987.

Aguirre, Fernando. Figures du pouvoir : Onetti "Juntacadáveres", Le Clezio "Les Geants", Juan Goytisolo "Reivindicación del Conde Don Julian", Artaud "Heliogabale, ou l'anarchiste couronne". Val de Marne: Université Paris 12, 1986.

Aínsa, Fernando. Las trampas de Onetti. Montevideo: Alfa, 1970.

Alsina Thevenet, Homero (Ed.). Especial Onetti. *El País Cultural* (Montevideo) 26/03/1993, 177. Montevideo: El país, 1993.

Amato, Silvia Joaquina Pérez. O esperançado e o fatalista: Um estudo sobre o bem e o mal na ficção de João Guimarães Rosa e Juan Carlos Onetti. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro: Rio de Janeiro, 1998.

Amatto Cuña, Alejandra Giovanna. Las cicatrices urbanas: Santa María en la memoria de Larsen. Análisis de dos novelas de Juan Carlos Onetti "El astillero" y "Juntacadáveres". México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras; 2008.

Amorín, Pedro ; Pereda, Beatriz (Comp.). Juan Carlos Onetti. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 1985.

Os anos de onetti na espanha. 1ª ed. Letras contemporâneas; 2010.

Antúñez Olivera, Rocío del Alba. Onetti en dos ciudades; caprichos metropolitanos. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

Argudín Vázquez, Yolanda. El realismo mágico: Borges, Carpentier, Cortázar, García Márquez, Onetti, Rulfo. México: Fernández, 1996.

Astorga Pérez, Gabriela. El hombre del subsuelo en cinco novelas cortas de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

Astutti, Adrianna. Andares blancos: Fábulas del menor en Osvaldo Lamborghini, J. C. Onetti, Rubén Darío, J. L. Borges, Silvina Ocampo y Manuel Puig. Rosario (Argentina): Viterbo, 2001.

Bacarisse, Salvador (Ed.). Contemporary latin american fiction: Carpentier, Donoso, Fuentes, García Márquez, Onetti, Roa, Sábato: seven essays. Edimburgo: Scottish Academic, 1980.

Bailey, Moira. El sueño y la locura en la narrativa de Juan Carlos Onetti. La Paz (Bolivia): Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1998.

Balmier, Nicole. L'angoise dans l'oeuvre de Juan Carlos Onetti. Paris, 1972.

Bayce, Beatriz. Mito y sueño en la narrativa de Onetti. Montevideo: Arca, 1987.

Benítez Pezzolano, Hebert. Interpretación y eclipse: ensayos sobre literatura uruguaya: Lautréamont, Julio Herrera y Reissig, Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Marosa di Giorgio. Montevideo: Fundación Banco de Boston: Linardi y Risso, 2000.

Bernabé, Jean-Phillippe. Le thème de la solitude dans les premières oeuvres de Juan Carlos Onetti. Paris, 1977.

Beyra Maltezos, Yolanda. El cuento en la segunda generación superrealista hispanoamericana. Stony Brook: State University at New York, 1989.

Birmingham-Pokorny, Elba Doris. The theme of alienation in contemporary spanish-american literature as exemplified by Juan Carlos Onetti. Washington: University of Washington, 1986.

Blanco, Elvira Blanco. La creación de un imaginario: la generación literaria del 45 en Uruguay [En línea]. São Paulo: Universidade de São Paulo, 2006
(<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8145/tde-08082007-140937/pt-br.php>).

Blixen, Carina. Juan Carlos Onetti: aproximación a "El Pozo". Montevideo: Editorial Técnica, 2002.

Bolón, Alma. Onetti en la calle. Montevideo: Amuleto, 2009.

Boulaich, Mohamed. Forma y sentido en "El astillero" de Juan Carlos Onetti: memoria de licenciatura. Tetuán: Universidad Abdelmalek Es-Saadi. Facultad de Letras y Ciencias Humanas, 1991.

Cantú Martínez, Mayra Brenda. Reacciones del lector ante las estrategias textuales del discurso narrativo de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2006.

Cavallari, Elba Kemy. Poética del desengaño. Tres casos de textualización del deseo (Eduardo Barrios, María Luisa Bombal, Chile; Juan Carlos Onetti, Uruguay). Irvine: University of California, 1982.

Chao, Ramón. Un posible Onetti. Barcelona: Ronsel, 1994.

Chiampi, Irlemar. El realismo maravilloso. Caracas: Monte Ávila Editores, 1983.

Chrzanowski, Joseph Adolph. Alienation in the novels of Juan Carlos Onetti. Pennsylvania State University, 1971,

Claesson, Christian. The role of the author in Juan Carlos Onetti and Juan Jose Saer. Cambridge, MA: Harvard University, 2009.

Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti. Organizado por el Centre de Recherches Latinoamericaines, Université de Poitiers, 1991. Madrid: Fundamentos, 1990.

Corbellini, Helena; Silva Olazábal, Pablo (Ed.). Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso : Biblioteca Nacional, 2007.

Corti, Erminio. Borges, Onetti, García Márquez. Bergamo: Sestante, 2004

----- . Da Faulkner a Onetti: uno studio comparativo dei cronotopi letterari fra Yoknapatawpha e Santa Maria. Milano: Shake, 2004.

Cosse, Rómulo (Coord). Juan Carlos Onetti: papeles críticos, medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989.

Craig, Linda. Juan Carlos Onetti, Manuel Puig and Luisa Valenzuela: Marginality and Gender. Woodbridge: Tamesis, 2005.

Cruz Anzures, Blanca Patricia. Las historias secretas en dos cuentos de Juan Carlos Onetti: "Un sueño realizado" y "Bienvenido, Bob". México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1995.

Cruz Hernández, Víctor Manuel de la. Ilustraciones para El astillero, de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Escuela Nacional de Artes Plásticas, 2005.

Cueto, Alonso. Juan Carlos Onetti: El soñador en la penumbra. Lima: Fondo de Cultura Económica, 2009.

----- . La ley de la vejez y de la ciudad en Onetti. Austin: University of Texas at Austin, 1984.

Curiel, Fernando. Onetti: Obra y calculado infortunio. Mexico: Universidad Nacional Autónoma, 1980.

----- . Santa María de Onetti: guía de lectores forasteros. México: Universidad Nacional Autónoma, 2004.

Demarchi, Rogelio. Padre Brausen que estás en mi cama: Una excursión literaria a la Santa María de Onetti. Córdoba: Alción, 2008.

Deredita, John F. Disintegration and dream: patterns in the fiction of Juan Carlos Onetti. New Haven, CT: Yale University, 1972.

Díaz, José Pedro. Juan Carlos Onetti: el espectáculo imaginario II. Montevideo: Arca, 1989.

Díaz Ojeda, Olivia. Las relaciones amorosas en La vida breve de Juan Carlos Onetti [En línea]. Iztapalapa (México): Universidad Autónoma Metropolitana, 2002(http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/aspuam/ver_texto.php?recno=10083&documento=UAMI10083.PDF).

Domínguez, Juan Carlos. Juan Carlos Onetti (1909-1994). *El intérprete, Nómadas*, 2007, 2(8). San Martín (Buenos Aires): Universidad Nacional de San Martín, 2007.

Echevarren, Roberto (Ed.). Andrógino Onetti. Montevideo: Amuleto, 2007.

En torno a Juan Carlos Onetti. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970.

Fernández, Gabriela. Los por qué de Onetti. Buenos Aires: Centro Buenos Aires de Literatura, 1985.

Fernández de Vega, Silvia L. El trasvasamiento del discurso faulkneriano en los autores latinoamericanos Juan Carlos Onetti y Daniel Monayo. Catamarca (Argentina): Universidad Nacional de Catamarca. Facultad de Humanidades, 1998.

Ferro, Roberto. Juan Carlos Onetti: La vida breve. Buenos Aires: Hachette, 1986.

-----. Onetti: La fundación imaginada. Córdoba: Alción, 2003.

Figueras, Carlos. Desdoblamiento e identidad: La cuestión del sujeto y el desvanecimiento de absolutos en la narrativa hispanoamericana contemporánea: Onetti, Cortázar, Sarduy. Austin: University of Texas at Austin, 1991.

Fischer, Markus. Was uns fehlt: Utopische Momente in Juntacadáveres von Juan Carlos Onetti. Berlin: Peter Lang, 1995.

Flores, Reyes Eduardo. El fundamento filosófico en la creación del personaje onettiano. Ann Arbor, Michigan: U.M.I. Dissertation Information Service, 2000.

-----. Onetti, tres personajes y un autor. Puerto Rico: Academia Puertorriqueña de la Historia, 2003.

-----. Onetti, tres personajes y un autor. Madrid: Verbum, 2003.

Flori, Mónica Roy. El tema de la creación literaria en la narrativa de Juan Carlos Onetti. Eugene: University of Oregon, 1979.

Frankenthaler, Marilyn. El existencialismo en la narrativa de Juan Carlos Onetti. New Brunswick: Rutgers The State University of New Jersey, 1975.

-----. J.C. Onetti: La salvación por la forma. New York: Abra, 1977.

Freire Roble, María del Carmen. Onetti o las representaciones subjetivas de la libertad. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1987.

García, Eligio. Son así: reportaje a nueve escritores latinoamericanos. Bogotá: Panamericana : Áncora, 2002.

García, Octavio A. Análisis de "El astillero", Juan Carlos Onetti. Bogotá: Terranova Editores, 2003.

-----. Análisis de "El astillero", Juan Carlos Onetti. Santafé de Bogotá: Voluntad, 1994.

Garibaldi Toledo, José Emiliano. El narrador improbable: interpretación de las identidades en la cuentística de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2008.

Giacoman, Helmy F. (Ed.). Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974.

Gibbs, Beverly J. Ambiguity in Onetti's "El astillero". Austin: >University of Texas at >Austin<, 1973.

Gilio, María Esther. Estás acá para creerme: Mis entrevistas con Onetti. Montevideo: Cal y Canto, 2009,

Gilio, María Esther; Domínguez, Carlos María. Construcción de la noche: la vida de Juan Carlos Onetti. Buenos Aires: Planeta, 1993.

-----. Construcción de la noche: la vida de Juan Carlos Onetti. Montevideo: Cal y canto, 2009.

González Briz, María de los Ángeles. *Onetti: las vidas breves del deseo* [[en línea](#)]. Montevideo: CSIC/UDELAR, 1995.

Grada Martínez, Héctor Luis. Brausen, autor de Santa María; Onetti, autor de La vida breve. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

Grenes, Ángel Luis. Estructura y sentido en "El Astillero" de Onetti. Montevideo: Ediciones de la Casa del Estudiante, 1987.

Grove, Lidia Ivonne Revel. Joven, mujer y prostituta: Tres rostros de Eva en la narrativa de Juan Carlos Onetti. Ann Arbor: Rutgers University, 1977.

Gutiérrez Baumann, Yolanda. Contribucion al estudio de la realidad en la narrativa de Juan Carlos Onetti. New Brunswick: Rutgers The >State >University of > >New Jersey>, 1974.

Haldeman, Gary. Juan Carlos Onetti y la evasión de la realidad. Oklahoma: Norman, 1970.

Harss, Luis; Dohmann, Bárbara. Into the mainstream: conversations with Latin-American writers. > >New York>: Harper & Row, 1967.

Harss, Luis; Hilleret, René; Dohmann, Bárbara. Portraits et propos de Alejo Carpentier, Miguel Angel Asturias, Jorge Luis Borges, Joao Guimaraes Rosa, Juan Carlos Onetti, Julio Cortazar, Juan Rulfo, Carlos Fuentes, Gabriel Garcia Marquez, Mario Vargas Llosa. Paris: Gallimard, 1970.

In Memoriam de Onetti. *Deslindes* (Montevideo) 1994, 4-5. Montevideo: Biblioteca Nacional, 1994. >

Irby, James E. La influencia de William Faulkner en cuatro narradores hispanoamericanos. México: Universidad Nacional Autónoma, 1957.

Izquierdo Rojo, María. La narrativa de Juan Carlos Onetti. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1972

Jozef, Bella (ed.). Homenagem a Juan Carlos Onetti. *América Hispânica*, 1993, 9. Rio de Janeiro: Universidad Federal de Río de Janeiro, 1993.

[Juan Carlos Onetti]. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1974.

Juan Carlos Onetti. *La Bota Literaria*, 2002, 3(12). Buenos Aires: Ediciones del Árbol, 2002.

Juan Carlos Onetti, Manuel Puig. *Aleph: revista de literatura latinoamericana*, 1996, 10. Lieja: Aleph, 1996.

Juan Carlos Onetti: una escritura afirmativa del hombre urbano. La creación literaria como camino de liberación. *Anthropos*, 1990, 2. Barcelona: Anthropos, 1990.

Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes : 1980. Barcelona: Anthropos ; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990.

Juan carlos onetti: La imaginación siempre exiliada. 1st ed. Florianópolis (Brasil): Editorial de las letras contemporâneas, 2010

Kadir, Djelal. Juan Carlos Onetti. Boston: Twayne, 1977.

----- . The aesthetics of Juan Carlos Onetti's novel. Albuquerque: University of New Mexico, 1972.

Komi Kallinikos, Christina. Digressions sur la metropole: Roberto Arlt, Juan Carlos Onetti autour de Buenos Aires. Paris: L'Harmattan, 2006.

----- . Recorridos urbanos: la Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti. Madrid: Iberoamericana ; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009.

Kulin, Katalin. En busca de un presente infinito: Faulkner, Onetti, Rulfo, García Márquez. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1987.

Larre Borges, Ana Inés. Juan Carlos Onetti: el escritor en el umbral. Montevideo: Biblioteca Nacional, 2009.

Lozada Araujo, Yelitz Carolina. Cuerpo y fracaso en Juan Carlos Onetti (Una aproximación a su obra novelística) [En línea]. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes. Escuela de Letras, 2004. (<http://tesis.ula.ve/harvester/index.php/record/view/27080>).

Lozano Herrera, Rubén. "Los Adioses", de Juan Carlos Onetti, novela de personaje problemático. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1980.

Ludmer, Josefina. Onetti: Los procesos de construcción del relato. Buenos Aires: Sudamericana, 1977.

----- . Onetti: Los procesos de creación del relato. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2009.

Mac Adam, Alfred J . Modern latin american narratives: The dreams of reason. Chicago: University of Chicago Press, 1977.

Macías Hernández, Graciela. Espacios simbólicos en La vida breve de Juan Carlos Onetti [En línea]. Iztapalapa (México): Universidad Autónoma Metropolitana, 2000 (http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/asp/am/ver_texto.php?recno=172&documento=UAM0172.PDF).

Maggi, Carlos. Gardel, Onetti, y algo más: Ensayos y escritos humorísticos. Montevideo: Editorial Alfa, 1964

Maloof, Judy Frances. Over her dead body: The construction of male subjectivity in Onetti. New York: Peter Lang, 1995.

----- . Playing with boundaries: The construction of male subjectivity in Onetti. San Diego: University of California, 1991.

Manrique Girón, Raúl ; Pérez Míguez, Claudio F. Juan Carlos Onetti ensayo iconográfico. Madrid: Del Centro Editores, 2010.

Martínez, Elena M. Onetti: Estrategias textuales y operaciones del lector. Madrid: Verbum, 1992.

----- . El papel del lector en la obra narrativa de Juan Carlos Onetti. New York: New York University, 1988.

Mata, Ariadne Costa Da. Talvez o amor se pareça com isso: O papel do escritor para Juan Carlos Onetti [En línea]. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. 2009 (http://www.maxwell.lambda.ele.puc-rio.br/Busca_etds.php?strSecao=resultado&nrSeq=13797@1).

Mattalía, Sonia. La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti. London: Támesis, 1990.

Mattalía, Sonia (Ed.). Desde la otra orilla: A Juan Carlos Onetti In memoriam. *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2. Valencia: Universidad de Valencia. Departamento de Filología Española, 1995.

Méndez-Clark, Ronald Saulo. Onetti y la (in)fidelidad a las reglas del juego. Lanham: University Press of America, 1993.

----- . La ambigüedad narrativa en Juan Carlos Onetti: Lectura de "Los adioses". Princeton, NJ: Princeton University, 1980.

Milián-Silveira, María Caridad. Juan Carlos Onetti and his contexts. Charlottesville: University of Virginia, 1980.

----- . El primer Onetti y sus contextos. Pliegos de Bibliofilia, 1986.

Miller, Mary Elspeth. Juan Carlos Onetti: temática de sus primeras obras [En línea]. Montreal: McGill University, 1975 (http://digitool.Library.McGill.CA:80/R/-?func=dbin-jump-full&object_id=46034&t_base=GEN01).

Millington, Mark. An analysis of the short stories of Juan Carlos Onetti: fictions of desire. Lewiston: Edwin Mellen Press, 1993.

----- . Reading Onetti: Language, narrative and the subject. *Liverpool Monographs in Hispanic Studies*, 5. Liverpool: Cairns, 1985.

Molina, Juan Manuel. La identidad en Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1976.

----- . La dialéctica de la identidad en la obra de Juan Carlos Onetti. Frankfurt am Main; Bern: Peter Lang, 1982.

Mondragón, Juan Carlos. Aporie, éclipse et transfiguration de Montevideo dans l'oeuvre de Juan Carlos Onetti. Villeneuve d'Ascq: Université Lille 3. Atelier National de Reproduction de Thèses, 1995.

----- . Night and day: espectros de "La vida breve". Montevideo: Ediciones del Caballo Perdido, 2006

Moreno Aliste, Ximena. Origen y sentido de la farsa en la obra de Juan Carlos Onetti. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, 1973.

Mosquera, Alberto. El posible baldi : dualidad y rupturas en el mundo ficcional onettiano. Montevideo: Universidad de la República. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1992.

Murray, Jack. The landscapes of alienation: Ideological subversion in Kafka, Céline, and Onetti. Stanford: Stanford University Press, 1991.

Nava Hernández, Marisela. De la realidad a la imaginación en "El Pozo" de Juan Carlos Onetti [En línea]. Iztapalapa (México): Universidad Autónoma Metropolitana, 1997 (http://tesiuami.izt.uam.mx/uam/asp/am/ver_texto.php?recno=172&documento=UA M0172.PDF).

Nichols, Pennie Ann. Narrative identity in six novels by Juan Carlos Onetti. Austin: The University of Texas at Austin, 1993.

Nudelstejer, Sergio. Las voces perdurables : narradores latinoamericanos del medio siglo. México: Universidad Nacional Autónoma: Aldus, 1996.

Oakley, Helen C. Reading the labyrinth: the recontextualization of William Faulkner in Latin American fiction and culture. Nottingham: Nottingham University, 2000.

Onetti. *Cuadernos de Crisis*, 1974, 6. Buenos Aires: Editorial del Noroeste, 1974.

Onetti 100 años. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750. Madrid: Ínsula, 2009.

Onetti, 101. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46). Stanford: Stanford University. Division of Literatures, Cultures, and Languages, 2010.

Onetti, Juan Carlos. Confesiones de un lector. Madrid: Alfaguara, 1995.

Onetti a cinco años de su muerte. *El sur también insiste*, 1999, 1. Montevideo: El sur también insiste, 1999.

Onetti en Xalapa. *Texto crítico*, 1980,18-19. Xalapa (México): Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, 1980.

Onstine, Robert. Form, meaning and interpretation of the imaginary space in the works of Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo and Gabriel Garcia Marquez. Albuquerque: University of New Mexico, 1976.

Pardal de Llugany, Carmen. "Dejemos hablar al viento": Confluencia de técnicas narrativas en la obra de Juan Carlos Onetti. Buffalo: State University of New York, 1991.

Pavón, Alfredo. Los cuentos de Onetti (1933-1950) como antecedente de La vida breve. Veracruz: Universidad Veracruzana, 1976.

Penco, Wilfredo. Dorotea Muhr, personaje de Onetti. Montevideo: Academia Nacional de Letras, 1998.

Perales, Rosalina. De Roberto Arlt a Juan Carlos Onetti: trayectoria temática e ideológica. New York: New York University, 1981.

Pérez Álvarez, Bernardo E. Historia y linealidad discursiva: Un acercamiento desde la narrativa de Juan Carlos Onetti. Morelia (México): Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2004.

Perier Jones, Yvonne. Form and content in Juan Carlos Onetti's "El astillero". Washington: University of Washington, 1966

----- . The formal expression of meaning in Juan Carlos Onetti's narrative art. Cuernavaca: Centro Intercultural de Documentación, 1971. **Peterson Mann, Catherine.** El mundo y la palabra en la novela de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1980

Pinheiro Machado, Roberto. La estética del absurdo en la narrativa hispanoamericana: Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar y José Donoso. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003.

Ponce, Néstor. La ville et le mythe dans l'œuvre de Carlos Fuentes, Leopoldo Marechal et Juan Carlos Onetti. Paris: Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1987.

Pongiluppi Grau, Mónica. La mujer herrumbrosa: lo otro en el astillero de Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1998.

El pozo de Onetti 25 años después. *Marcha*, 21/05/1965, 1255. Montevideo: Marcha, 1965.

Prego Gadea, Omar. Onetti: perfil de un solitario. Montevideo: Unión, 2009.

Prego Gadea, Omar (coord.). Miradas sobre Onetti. Montevideo: Alfaguara, 1995.

Prego Gadea, Omar; Petit, María Angélica. Juan Carlos Onetti o la salvación por la escritura. Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1981.

----- . Onetti: la novela total: Ópera prima / ópera Omnia. Montevideo: Planeta ; Seix Barral, 2009.

Quiroz Bustamante, Dulce María G. Onetti: texto y desencuentro de la condición humana. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2001.

Ramírez Leyva, Edelmira. Análisis estructural de "Un sueño realizado" de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1973.

Ramírez y Coronado, María del Carmen Lucía. Engaño y realidad en tres novelas de J.C. Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1975.

Reales, Liliana Rosa. Onetti e a vigília da escrita. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2003.

Reales, Liliana Rosa; Costa, Walter Carlos (Eds.). Juan Carlos Onetti [En línea]. *Fragmentos: Revista de Língua e Literatura Estrangeiras*, 2003, 20. Florianópolis: Universidade Federale de Santa Catarina, 2003
(<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/issue/view/737>).

Reales, Liliana Rosa; Ferro, Roberto (Eds.). Os anos de Onetti na Espanha. Santa Catarina: Letras Contemporâneas, 2010.

Renaud, Maryse. Hacia una búsqueda de la identidad. Montevideo: Proyección, 1993.

Rosado, José A. Onetti: La marginalidad y los medios de comunicación masivos en la composición de la literatura urbana. Providence, Rhode Island: Brown University, 1991.

Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

Sábat, Hermenegildo. Pesimista militante: una interpretación gráfica de Juan Carlos Onetti. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes : Fondo de Cultura Económica, 2009.

Salinas Cervera, Vicente (Coord). Bienvenido, Onetti (1909-2009). *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009(14). Murcia: Universidad de Murcia, 2009.

(<http://revistas.um.es/monteagudo>).

San Román, Gustavo. Onetti and others: Comparative essays on a major figure in latin american literature. New York: State University of New York, 1999.

Sánchez Aguilar, Diego. Las formas del otro: teoría de la ficción en Juan Carlos Onetti a partir de "La vida breve". Murcia: Universidad de Murcia. Facultad de Letras, 1998.

Stavans, Ilan (Ed.). Mutual impressions: Writers from the americas reading one another. Durham, NC: Duke University Press, 1999.

Tarsitano, Carlos. Onetti, entre la ironía y la piedad. Madrid: Ediciones del Centro, 2009.

Torres Silva, William Fernando. Juan Carlos Onetti: el desarraigo realizado (aproximación a una historia de la crítica literaria latinoamericana entre 1940-1990: el caso de Juan Carlos Onetti). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 1993.

Silva, Marcos Roberto da. Nome próprio em Juan Carlos Onetti [En línea]. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2007.

Torres Chalk, Gabriel. Las manos de Onetti: una poética de trazados o la necesidad de ser otro. Madrid: Del Centro Editores, 2010.

Ulla, Noemí. Identidad Rioplatense, 1930: la escritura coloquial (Borges, Arlt, Hernández, Onetti). Buenos Aires: Torres Agüero, 1990.

Vargas Llosa, Mario. El viaje a la ficción: el mundo de Juan Carlos Onetti. Madrid : Alfaguara, 2008.

Vargas Llosa Mario. El viaje a la ficción: El mundo de Juan Carlos Onetti. 1ª ed. [Barcelona] : Debolsillo, 2015

Vargas Llosa Mario. El viaje a la ficción: El mundo de Juan Carlos Onetti. 1ª ed. [Madrid] : Punto de Lectura, 2011.

Vázquez Guillén, Victoria. La novela interminable de J.C. Onetti y H.C. Ramos. Nottingham: University of Nottingham, 1994.

Velázquez Soto, Armando Octavio. Una poética de asfalto: la narrativa de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 2007.

Verani, Hugo J. La obra narrativa de Juan Carlos Onetti: estructura y significación. Madison: University of Wisconsin, 1973.

----- . Onetti: El ritual de la impostura. Caracas: Monte Avila, 1981.

Verani, Hugo J. (Ed.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987.

Vila, Martha Elena. Contar historias, revelar ficciones: La reflexividad en novelas cortas de Onetti, Revueltas, Arenas y Ferre. Santa Bárbara: University of California, 2006.

Vilanova, Ángel. Aproximaciones a la obra de Juan Carlos Onetti [En línea]. Mérida (Venezuela): Universidad de Los Andes. Escuela de Letras, 1979(<http://tesis.ula.ve/harvester/index.php/record/view/27960>).

----- . El pesimismo militante de Juan Carlos Onetti. Mérida (Venezuela): Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes, 1998.

Villatoro Alvaradejo, María Teresa. Análisis interpretativo de la novela "La vida breve" de Juan Carlos Onetti. México: Universidad Nacional Autónoma. Facultad de Filosofía y Letras, 1990.

Vivancos, Thomas. Del pozo a Santa María: itinerario de Juan Carlos Onetti en la búsqueda del hombre [En línea]. Cincinnati, Ohio: University of Cincinnati, 2005 (http://etd.ohiolink.edu/view.cgi?acc_num=ucin1107531905).

Williams, Lee. The metafiction (and modernism) of Quiroga, Arlt and Onetti: Debunking the pre-boom lacuna. Coral Gables, FL: University of Miami, 2005.