



Biblioteca Juan Carlos Onetti

Artículos sobre Juan Carlos Onetti

Abbassian, Laura. El espacio decadente en la novela uruguaya de los años '60: Onetti, "El astillero" y Martínez Moreno, "Con las primeras luces". *Deslindes*, 1994, 4-5, p. 185-209.

----- Peuple et marginalité dans le roman uruguayen des années 1960: Juan Carlos Onetti ("El astillero") et Carlos Martínez Moreno ("Tierra en la boca"). Court, Antoine (Ed.). *Du côté du populaire*. Saint-Étienne: Université Jean Monnet, 1994, p. 97-115.

Abbate, Michele. Il fosco Onetti. *Gazzetta del Mezzogiorno* (Bari), 8/10/1969, p. 13.

Abós, Alvaro. El cuarteto de Buenos Aires. *Todo es Historia*, 1995, 29(336), p. 24-35.

Acebrón Ruiz, Julián. "La muerte y la niña": cinco estaciones en el viacrucis de Díaz Grey. *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2.

Achugar Ferrari, Hugo. Marilyn R, Frankenthaler: "J. C. Onetti: la salvación por la forma". *Revista Iberoamericana*, 1979, 45(108-109), p. 671-673.

----- Un Onetti varios Onetti. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 48-49.

Adó, Máximo Daniel Lamela. De Santa Maria a Madrid: Potências de uma vida. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 25-31.

----- A narrativa de intenso vitalismo de Junta- Cadáveres [En línea]. *REA: Revista Espaço Acadêmico*, 2006, 61(http://www.espacoacademico.com.br/061/61res_ado.htm).

Adsuar Fernández, María Dolores. El caso Onetti: del exilio y otras presencias [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 109-118 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105941>). **Aguirre, Francisca.** Voces en el silencio. *Cuadernos hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p.39-41.

Aguirre Prado, Luis. Juan Carlos Onetti se detuvo en Teruel. *Imán2*, 2009, nov., p. 69-74.

Aínsa, Fernando. El amor como búsqueda imposible de la perfección. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 190-208.

----- Del yo al nosotros: El desdoblamiento de la identidad en las novelas cortas de Juan Carlos Onetti. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 641-654.

----- . Del yo al nosotros: el desdoblamiento de la identidad en la obra de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*, 2004, 20, p. 11-27

(http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22012004000200002&script=sci_arttext).

----- . Del yo al nosotros: las fronteras esfuminadas del narrador en la obra de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 93-108

(<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105931>).

----- . Un eterno finalista triunfa en la posteridad: Onetti o los desencuentros con la fama. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 33-36.

----- . Función del amor en la obra de Juan Carlos Onetti. Giacomani, Helmy F. (ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 109-129.

----- . Juan Carlos Onetti: la salvación por la escritura. *Plural* (México), 1994, 23(277), p. 15-19.

----- . Juan Carlos Onetti (1909-1994): An existential allegory of contemporary man. *World Literature Today*, 1994, 68(3), p. 501-504.

----- . Una lección de piedad y resignación en el desamparo y la derrota. El melancólico despojamiento de certidumbres de la obra de Onetti. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 203-216.

----- . Los mecanismos de evasión en la obra de Juan Carlos Onetti. *Amaru*, 1970, 12, p. 82-88.

----- . La metafísica del aburrimiento en los sueños gastados de Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 117-126.

----- . "La muerte tan temida". *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 53-60.

----- . Onetti: un outsider resignado. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1970, 243, p. 612-638.

----- . Onetti's Devices. *Latin American Literary Review*, 1974, 3(5), p. 81-97.

----- . Por una tumba con nombre: en el centenario de Juan Carlos Onetti (1909-2009). *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 175-196.

----- . Los posibles de la imaginación. Verani, Hugo J. (coord). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 115-140.

----- . Sobre fugas, destierros y nostalgias en la obra de Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- . Sobre fugas, destierros y nostalgias en la obra de Onetti. *Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes: 1980*. Barcelona: Anthropos ; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990, p. 83-100.

----- . Sobre fugas, destierros y nostalgias en la obra de Onetti. *Quaderni Ibero-Americani*, 1988, 8(63-64), p. 284-297.

Alameda, Sol. Onetti el fabulador. *El País Semanal* (Madrid), 10/05/1981, 213, p. 12-16.

Alatríste, Sealtiel . Sin final. *Nexos*, 1993, 16(185), p. 77-78.

Albertos, José Luis M. Periodismo a ras del boom: Otra pasión latinoamericana de narrar. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 2008, 14, p. 658-661.

Alerce, Antonio. "La novia robada": un tango mozartiano. *Diorama de la Cultura*, 25/11/1973, p. 14.

Alessandro Bello, María Elena. Juan Carlos Onetti, escritor de la modernidad. *Revista Nacional de Cultura* (Venezuela), 1994, 55(294-295), p. 36-41.

Alfaro, Hugo. Onetti en la prisión Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 38-39.

----- . Onetti en las dos puntas de Marcha. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 273-275.

Alhau, Max. Onetti Juan Carlos: "Laissons parler le vent". *Europe*, 1997, 75(822), p. 225.

Alsina Thevenet, Homero. Mi primer Onetti. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 35-37.

----- . Una novela uruguaya. Juan Carlos Onetti "La vida breve". *Marcha*, 24/08/1951, 590, p. 14-15.

----- . Un nuevo libro: "Tierra de nadie" por Juan Carlos Onetti. *Cine Radio Actualidad* (Montevideo-Buenos Aires), 25/07/1941, 267.

----- ."El pozo", de Juan Carlos Onetti veinticinco años después. *Marcha*, 21/05/ 1965, 1255, p. 16.

----- . Recuerdos de Montevideo [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 ([http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/JUAN_CARLOS_/](http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/Recuerdos/Montevideo/elpepicul/19940531elpepicul_22/Tes)

ESCRITOR/Recuerdos/Montevideo/elpepicul/19940531elpepicul_22/Tes).

Alvarado, Ana María. Función del prostíbulo en "Santa" y "Juntacadáveres". *Hispanic Journal*, 1980, 2(1), p. 57-68.

Alvarado Tenorio, Harold. Juan Carlos Onetti (1909-1994). **Bajo Palabra**, *El Diario de Caracas*, 10/07/1994.

----- . Onetti: todo en la vida es mierda. *Sinalefa*, 2008, 21.

----- . *Onetti, solo y entre la mugre*. *La Prensa* (Bogotá), 18/09/1990.

Álvarez, José Carlos. Pervivencia de un relato. *La Mañana*, 20/8/1965, p. 10.

----- . Pervivencia de un relato. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Americas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 188.

Álvarez Gardeazábal, Gustavo. Onetti por... Gustavo Álvarez Gardeazábal. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 36.

Álvarez Izquierdo, Marta. Montage and other narrative and dramatic mechanisms in "El astillero" by Juan Carlos Onetti [En línea]. *452º F : Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 2009, 1(1), p. 104-120 (http://452f.com/pdf/numero01/01_452f-misc-alvarez-en.pdf).

Álvarez Izquierdo Marta. El cuerpo en el encierro: Representaciones de la incomunicación en "el pozo" de Juan Carlos Onetti. *Hispanística XX*. 2019 (37): 401-415.

Álvarez Palacio, Fernando. "Juntacadáveres". Descubrimiento de Juan Carlos Onetti". *El Correo de Andalucía* (España), 19/06/1970.

Amorós Guardiola, Andrés. El mundo rural y la novela iberoamericana contemporánea [En línea]. *Revista de Estudios Agrosociales*, 1972, 79, p. 31-52 (http://www.mapa.es/ministerio/pags/biblioteca/revistas/pdf_reas/r079_03.pdf).

Andrade Carmona, Eliseo. "El astillero" de Onetti: un vacío humano [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1973, 8, p. 21-26 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3653>).

Andreoli Ralle, Elena. "Juan Carlos Onetti: la plume et le puits". *Caravelle*, 1989, 52, p. 147-148.

Antelo, Raul. O exemplo da família (Bipolar, Bipolar...). Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 151-162.

Antonelli, Edilio. "Raccattacadaveri" de Juan Carlos Onetti: Frugando nel fondo di una citta uruguaiana. *Stampe Sera* (Turín), 26/09/1969.

Antúnez Olivera, Rocío. El Buenos Aires literario de Juan Carlos Onetti [En línea]. *La casa del tiempo*, 2004, (<http://www.uam.mx/difusion/revista/mayo2004/antunez.html>).

----- . Metrópolis, tierra de nadie. *Relaciones culturales y literarias entre los países del Río de la Plata. Actas del IX Congreso Internacional del CELCIRP*. Rio de La Plata, 2006, 29-30, p. 537-544.

Arana, Mariano. Aquella fugaz incursión en Montemaría. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 11.

Arango, Gustavo. Onetti y el fracaso. *Yzur: Revista de literatura y creación*, 2002, 2.

----- . La voz del paraíso: El viento en la obra de Juan Carlos Onetti. *Ensayos sin frontera: Estudios sobre literatura hispanoamericana*. New York: Sin Frontera, 2005, p. 14-26.

Arbeteta, Letizia. Angélica Inés en una vitrina de Ámsterdam. *Cuadernos hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 71-72.

Argo. Juan Carlos Onetti: "La vita breve". *Il Mattino* (Nápoles), 11/02/1971.

Armand, Octavio. Dante/Onetti: ¿Dos viajes? ¿Una misma aventura? Giacomani, Helmy F. (ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 267-275.

Armas Marcelo, J J. Onetti: La voz del viento. *Nueva Estafeta*, 1980, 16, p. 67-70.

----- . Onettiana [En línea]. *Abc* (Madrid), 26/06/2009 (http://www.abc.es/hemeroteca/historico-26-06-2009/abc/Espectaculos/onettiana_922042307234.html).

Arranz Lago, David Felipe. Vigencia de la literatura en 2009: los cumpleaños de Larra, Tennyson, Poe y Onetti. *Crítica*, 2009, 964, p. 92-96.

Astorga, Antonio. Cuando Onetti sí importa [En línea]. *Abc* (Madrid), 17/06/2009 (http://www.abc.es/hemeroteca/historico-17-06-2009/abc/Cultura/cuando-onetti-si-importa_921809670635.html).

----- . Publican las obras completas de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Abc* (Sevilla), 22/02/2006 (<http://www.abcdesevilla.es/hemeroteca/>

historico-22-02-2006/sevilla/Sevilla/publican-las-obras-completas-de-juan-carlos-onetti_102463699196.html).

Astutti, Adriana. Juan Carlos Onetti: semblanza de un escritor rioplatense. Spiller, Roland (coord.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995): transgresión e intercambio*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1995, p. 465-478.

Azuela, Arturo. Onetti: las múltiples identidades. *Proceso* (México), 9/05/1977, 27, p. 58-59.

Baccino Ponce de León, Napoleón. Onetti bajo el hielo. *Casa de las Américas*, 1993, 193, p. 124-127.

Baigts, Juan. Onetti, escribir por amor. *Diorama de la Cultura*, 12/11/1978, p. 5.

Baker, Armand F. Las vidas breves de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p.151-170.

Balderston, Daniel. Arte y alusión en "La vida breve". *Actas del X Congreso de la Asociación de Hispanistas, I-IV*. Barcelona: Ediciones Universitarias, 1992, p. 429-433.

----- "Dar la cara": etapas hacia "La cara de la desgracia". *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 61-67.

----- Ciudades imaginarias: Onetti y Torres García. *Brecha*, 11/06/2004.

----- Ciudades imaginarias: Torres García y Onetti [En línea]. *Arachné*, 2001, 1(1) (http://arachne.rutgers.edu/vol1_1balderston.htm) .

----- Estudio filológico preliminar. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. XL-LX.

----- Hagan lo que quieran: en torno a los manuscritos de "Cuando ya no importe" [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 104-108 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6513/6018>).

----- Imaginary cities: Torres García and Onetti. *Hofstra Hispanic Review*, 2007, 2(6), p. 7-15.

----- Introducción del Coordinador. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. XXI-XXIX.

----- Introduction. Onetti, Juan Carlos. *Goodbyes and Stories*. Austin: University of Texas Press, 1990, p. 7-14.

----- Juan Carlos Onetti. *L. A. Weekly*, 6-12/06/1986, 8(28), p. 26.

----- Julio Jaimes, fotógrafo. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 255-256.

----- Los manuscritos de Onetti. *Brecha*, 25/05/2007, p. 21-24.

----- Onetti, lector. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 17-24.

Barba, Carles. Juan Carlos Onetti: Una vida soñada [En línea]. *Qué leer*, 2009, 43, p. 98-101(<http://www.que-leer.com/1506/juan-carlos-onetti-una-vida-sonada.html>).

Barisani, Blas. El realismo materialista de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos del Sur* (Buenos Aires), 1969, 6(63), p. 853-54.

Barnabé, Jean-Philippe. "El pozo": Historia de mi (triste) vida. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 39-47.

Barnechea, Alfredo. Entrevista a Juan Carlos Onetti [En línea]. *Cinesargo: mordiendo el arte*, 2008, 6 (<http://cinosargo.bligoo.com/content/view/218889/Entrevista-a-Juan-Carlos-Onetti-por-Alfredo-Barnechea.html>).

Barrera, Trinidad. Los personajes de Onetti en el infierno tan temido. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 135-140.

Barros Léméz, Álvaro; Fagúndez, Carlos. Cronología y bibliografía. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 247-292.

Basile, Teresa. Un relato sobre los miserables: "Para una tumba sin nombre" de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Orbis Tertius*, 2000, VI (7), p. 125-138 (<http://www.orbistertius.unlp.edu.ar/numeros/numero-7/articulos/09-basile>).

----- . Las travesías del dinero en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p.49-57.

Bazán, Juan F. Onetti o el descubrimiento de la ciudad. *La narrativa latinoamericana*. Asunción: Diálogo, 1970, p. 67-70.

Becerra, Eduardo. Juan Carlos Onetti: Historias del otro lado. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 69-74.

----- . Juan Carlos Onetti: La imaginación siempre exiliada. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 139-150.

----- . Onetti en el convento ¿por qué no?. Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 41-45.

----- . Santa María de Onetti: autodestrucción y ficción literaria [En línea]. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1991, 20, p. 219-241 (<http://revistas.ucm.es/fli/02104547/articulos/ALHI9191110219A.PDF>).

Bejarano, Mariano. Onetti: la identidad perdida, Suplemento de *Imagen*, 1970, 65.

Bellini, Giuseppe. Il mondo minore di Onetti. *Corriere del Ticino*, 26/04/1980.

----- . Non c'è speranza nella città. *Corriere della Sera*, 8/08/1982.

----- . Le sconfitte quotidiane. *Corriere della Sera*, 14/05/1983.

----- . Se la musa è l'ambiguità. *Corriere della Sera*, 23/12/ 1979.

Beltrán, Rosa. El Uruguay del exilio: gente, circunstancias, escenarios. *Cuadernos del CLAEH*, 2007, 30(94/95), p. 317-321.

Beltrán Guerrero, Luis. "Juntacadáveres". *El Universal*, 14/09/1967, p. 4.

Benedetti, Mario. El alma de los hechos. *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 19-22.

----- . La aventura del hombre. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . La aventura del hombre: Culmina con su reciente novela la obra literaria de Juan Carlos Onetti. *La Mañana*, 26-28/11/1961.

- . Brinda en sus cuentos Juan Carlos Onetti una concentrada versión de la soledad del hombre. *La Mañana*, 14-15/11/1962.
- . "Cuando ya no importe". *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 23-24.
- . "Cuando ya no importe" y "Últimas noticias de Santa María" [En línea]. *El País* (Madrid), 02/04/1993 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/JUAN_CARLOS_ESCRITOR/importe/ultimas/noticias/Santa/Maria/elpepicul/19930402elpepicul_9/Tes).
- . "Dejemos hablar al viento". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1981, 7(14), p. 163-166.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. *La Cultura en México*, 1968, 342, p. 2-6.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. Flores, Ángel ; Silva Cáceres, Raúl (Eds). *La novela hispanoamericana actual*. New York: Las Américas, 1971, p. 73-90.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 53-75.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. *Literatura uruguaya del siglo XX*. Montevideo: Alfa, 1963, p. 76-95.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. *Puente*, 1963, 1, p. 133-145.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 67-90.
- . Juan Carlos Onetti y la aventura del hombre. Verani, Hugo J. (coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 52-74.
- . El mundo de Santa María. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 50-51.
- . Onetti por...Mario Benedetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 9.
- . Onetti y el alma de los hechos. *Diario 16* (Madrid), 1/07/1989.
- . Otro Onetti ¿o es el mismo?. *El País* (Madrid), 13/03/1988), p. 13.
- . Otro Onetti, ¿o es el mismo?. *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2, p. 62-63.
- . Tres cuentistas uruguayos: Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti y Carlos Martínez Moreno [En línea]. Montevideo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura, 1999, 4, p. 19-26 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/77101/74531>).
- . Últimas noticias de Santa María. *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 25-26.
- Benítez, Edna Colombí-Monguió, Alicia.** "El infierno tan temido" de Juan Carlos Onetti desde su subtexto: Nueva lectura. *Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1994, 8 (31), p. 337-383.
- Benítez Pezzolano, Hebert.** Juan Carlos Onetti en el pozo de la escritura. *Actas de las Jornadas de Homenaje a Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Universidad de la República, 1997, p. 28-32.

Benso, Silvia. Una comunicazione impossibile: "Triste come lei" di Juan Carlos Onetti. *Studi di Letteratura Hispano-Americana*, 1983, 13-14, p. 193-198.

Bensoussan, Albert. Le petit monde de Onetti vu de France. *Amérique Latine*, 1984, 20, p.102-104.

Berg, Walter Bruno. De convergencias, confesiones y confesores ("Diario para un cuento") [En línea]. *Inti: Revista de literatura hispánica*. 1985, 22, Art. 30 (<http://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss22/30>).

Bermejo, José María. Onetti, el insomnio y yo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 705-707.

Bevilacqua, Alberto. L'uruguayano maledetto. *Oggi* (Milán), 29/10/1969, p. 155.

Bianchini, Angela. La nera concentrazione di Onetti: "La vita breve". *La Stampa* (Turín), 31/12/1970.

----- . II romanzo sudamericano alla scoperta delle città. Un' opera suggestiva dell' uruguayano Juan Carlos Onetti. *La Stampa* (Turín), 19/10/1969.

Blanco, Natalio. Centenario de Onetti: Aquel presunto tumbado continúa de pie. *Cambio 16*, 31/08/2009, 1970, p. 54-46.

----- . Onetti, un pilar fundamental de la novela latinoamericana. *Cambio 16*, 2006, 1789, p. 63.

Blanco Amor, José. Revaloración de Onetti. *La Nación*, 9/02/1969, p. 3.

Blengino, Vanni. Il mondo di Onetti. *Rinascita* (Roma), 30/01/1970.

Blixen, Carina. El que tenga oídos para oír. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 13-19.

Bolón, Alma. Avis aux passagers: El crimen fue en español. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p.147-152.

----- . "Jacob y el otro" y el juego de las identidades. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p.141-146.

----- . Onetti por... Alma Bolón. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 32-34.

Bonnefoy, Claude. Une ville toute rouillée. *Le Nouvel Observateur* (París), 13/12/1967.

Bonura, Giuseppe. Incontro con lo scrittore Juan Carlos Onetti: Tutti noi conosciamo la città que non c'è. *Avvenire* (Bologna), 1/10/1969.

Bordelois, Yvonne A. Juan Carlos. Onetti. "Tan triste como ella". *Cuadernos* (París), 1965, 98, p. 85-86.

Boschetto, Sandra María. El canto de las sirenas en dos relatos de Juan Carlos Onetti. *La Chispa '83*. New Orleans: Tulane University, 1983, p. 45-52.

----- . El canto de las sirenas: Aproximación al mundo femenino en algunos relatos de Juan Carlos Onetti. *Explicación de Textos literarios*, 1983-1984, 12(2), p. 3-18.

Bosco, María Angelica. "El astillero". *Ficción*, 1961, 33-34, p. 202.

Bouza, Antonio L. Arbonetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 81.

Bravo, Víctor. Del desencanto y la pureza: la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 209-219.

-----. La representación y el equívoco: la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 69-78.

-----. Representación, repetición y visión de mundo en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p.101-106.

Bravo Garzón, Roberto. Palabras del Rector [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 5-6 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6926>).

Brescia, Pablo. El eterno retorno de "Los adioses" [En línea]. *Letras Salvajes*, 2004, 5 (http://www.geocities.com/letrassalvajes/N5pablo_brescia.html).

-----. Un final para la discutible historia: el eterno retorno de "Los adioses" [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 5-13 (<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=24>).

-----. Onetti, el coso ese. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 34-364.

Briante, Miguel. Onetti o el ritual de la maestría. *Confirmado*, 3/10/1968, p. 52.

Brignole, Silvia. El metalenguaje en "Cuando ya no importe", de Juan Carlos Onetti. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 1996, 5(6-8), p. 75-81.

Brodsky, Roberto. Cachorros, hombres viejos, artistas del hambre. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 87-90.

Brody, Robert. El narrador de Los Adioses. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Brower, Gary. La casa en la arena de Onetti: Técnica y estructura. Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 215-23.

Brushwood, John. To play the game is to live. *The Kansas City Star*, 8/06/1968, p. 8.

-----. To play the game is to live. *Review '68*, 1969, p. 60-61.

Bryce Echenique, Alfredo. Onetti o la soledad de un escritor. *Suplemento Literario La Nación* (Buenos Aires), 11/06/1989.

Bueno, Mónica L. "Para una tumba sin nombre": Las versiones de la historia y los gestos de la lectura. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 1998, 7(10), p. 75-84.

Bueno, Salvador. Onetti, Juan Carlos: "Juntacadáveres". *Sin Nombre* (San Juan, Puerto Rico), 1972, 2(3), p. 90-93.

-----. "Juntacadáveres", novela social. *Índice* (Madrid), 1971, 284-285, p. 61-62.

Burel, Hugo. Onetti: vicio, pasión y desgracia. *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 287-292.

Busto Ogden, Estrella. Nonverbal communication in the literary work. *Cahiers de l'Institut de Linguistique de Louvain*, 1988, 14(1-2), p. 147-149.

Butler, David. Carnivalization and the fragmented body in Juan Carlos Onetti. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 2005, 82(1), p. 75-100.

-----. Juan Carlos Onetti: A metaphysics of time. *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 2002, 79(4), p. 487-512.

Caballero Bonald, José Manuel. Iluminaciones en la sombra. *El País* (Madrid), 08/08/2003.

-----. Una singular lectura de Juan Carlos Onetti. *El País* (Madrid), 20/12/2008.

Caistor, Nick. Mario Vargas Llosa, "El viaje a la ficción: el mundo de Juan Carlos Onetti". *Revista de libros*, 2009, 48, p. 55.

Calabrese, Elisa Teresa. Onetti y Sábato: Dos poéticas narrativas. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 1995, 4(4-5), p. 151-165.

Calderón Squadrito, Alfonso. Tres premios Cervantes y tres creadores hispanoamericanos: Onetti, Paz, Sábato. *Atenea* (Chile), 1985, 451, p. 99-113.

Calm, Lilliam. Conversando con Juan Carlos Onetti. *El Sur* (Concepción), 7/09/1969.

Campanella, Hortensia. Confesiones desde Santa María. *Confesiones desde Santa María: En el Centenario de Juan Carlos Onetti*. Alcalá de Henares : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010, p. 15-20.

-----. Entrevista a Juan Carlos Onetti. *El Urogallo*, 1987, 9/10, p. 10-17.

-----. Juan Carlos Onetti: entre el exilio y el reino. *El Gallo Ilustrado* 8/07/1979, 890, p. 12-13.

-----. Juan Carlos Onetti y sus historias de almas. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 471-477.

-----. Una larga confesión: (Centenario de Juan Carlos Onetti) [En línea]. *Carátula*, 2009, 30 (<http://www.caratula.net/archivo/N30-0609/indexprincipal.htm>).

-----. Onetti, un año después y siempre. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 36-38.

-----. Onetti entero. *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 293-298.

-----. El rastro de la desgracia. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1980, 363, p. 635-642.

Cámpora, Magdalena. Rimbaud y "La vida breve". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 13-15

Campos, Jorge. "Dejemos hablar al viento", nueva novela de Juan Carlos Onetti. *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 1980, 35(399), p. 11.

-----. Juan Carlos Onetti y su "Juntacadáveres". *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 1970, 25, p. 11.

-----. Los mundos de Onetti. *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 1971, 26, p. 11.

Cancellier, Antonella. La nariz está más cerca del alma que los ojos: Onetti y el expresionismo en "Dejemos hablar al viento". *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 235-239.

-----. Onetti: las formas inquietas del cuerpo y del alma. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25, p. 163-172.

Cano Gaviria, Ricardo. De Brausen a Onetti. *Cuadernos para el diálogo* (Madrid), 1969, 69, p. 43-44.

Cánovas, Rodrigo. Alegorías hispanoamericanas: Notas sobre la configuración literaria del prostíbulo. *Taller de Letras*, 1999, 27, p. 191-197.

----- . Volviendo la mirada hacia "Juntacadáveres" (1964) de Juan Carlos Onetti. *Revista Chilena de Literatura*, 2000, 56, p. 33-52.

Carlos, Alberto J. Otra vuelta de tuerca: Diferencias y diferencias en "Los adioses". *El Cono Sur: Dinámica y dimensiones de su literatura, A Symposium*. Upper Montclair: Montclair State Coll, 1985, p. 199-204.

Carrero Eras, Pedro. Últimas novelas de Mario Vargas Llosa y Juan Carlos Onetti. *Cuenta y razón*, 1987, 32, p. 133.

Carrillo Zeiter, Katja ; Hopfe, Karin. ...und am Ende möglicherweise das Leben: "Willkommen, Bob" von Juan Carlos Onetti. Grinberg Pla, Valeria (ed.). *Die Worte der Anderen: Eine kommentierte Anthologie afrikanischer und lateinamerikanischer Autoren*. Germany: Peter Lang, 2004, p. 71-81.

Cartarón, Luciano. Juan Carlos Onetti. *Región* (Oviedo), 7/06/1970.

Case, Thomas E. "La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti". *World Literature Today*, 1991, 65(3), p. 461-462.

Casey, Calvert. Juan Carlos Onetti y "El astillero". *Casa de las Américas*, 1964, 26, p. 117-119.

Castany Pardo, Bernat. Nihilismo y voluntad de engaño en "El astillero" de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 79-92 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105901>)

Castañeda, Belén Sadot. La farsa: metáfora de la vida en "El astillero". *Confluencia*, 1995, 11(1), p. 94-104.

Castellanos, Rosario. Una proposición: "Cuentos completos" por Juan Carlos Onetti. *Visión* (México), 14/03/1969, p. 55.

Castellarin, Teresita Mauro. "Digressions sur la métropole. Roberto Arlt, Juan Carlos Onetti, autour de Buenos Aires". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2007, 36, p. 292-294.

Castellino, Marta Elena. El sentido de la discursividad en "Cuando entonces" de Juan Carlos Onetti. *Revista de Literaturas Modernas*, 1991, 24, p. 181-196.

Castiel, Dionisio. "Juntacadáveres". *Hispania*, 1971, 54(1), p. 209-10.

Castillo, Alvaro. El carnaval del mundo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 708-714.

----- . Hacia Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1973, 276, p. 528-543.

----- . Hacia Onetti. Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 277-293.

Castillo, Debra A. Escritura/mujer: El signo de ruptura en Dostoievski y Onetti. *Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos*, 1989, 6(29), p. 329-349.

Castillo, Fernando. La noción del desarraigo en Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 236-238.

Castillo, Guido. Imagen de Juan Carlos Onetti. *Mundo Hispánico*, 1974, 27(310), p. 54.

-----. Muerte y salvación en Santa María. En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas. Montevideo: Fundación de Cultura Económica, 1970, p. 65-73.

-----. Muerte y salvación en Santa María. *El País* (Montevideo), 28/01/1962, p. 6.

-----. Mundo y trasmundo de Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 88-100.

Castillo de Berchenko, Adriana. Instancias narrativas en "Cuando entonces" de Onetti. Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti. Madrid: Fundamentos, 1990.

Cataldo, Roberto. Vender libros de debajo de la mesa: Un diálogo en la Feria de Tristán Narvaja. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 311-312.

Celis Sánchez, Agustín. El escritor y sus súbditos: la imposible rebeldía de los personajes en Antonio Soler y Juan Carlos Onetti. *El personaje en la narrativa actual. XI Simposio Internacional sobre narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María: Fundación Luis Goytisolo, 2004, p. 109-117.

Cerdán Tato, Enrique. Onetti: un novelista para la marginalidad. *Forma Abierta*, 1979, 9, p. 23-29.

-----. Santa María de Onetti: la soledad cercada. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p.118-130.

Cervera Salinas, Vicente. Bienvenido, Onetti [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 13-14 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105771/100621>).

-----. El infierno de la mediocridad: De Roberto Arlt a Juan Carlos Onetti [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 59-78 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105871>).

Chao, Ramón. Memoria y poesía. *Culturas, Diario 16* (Madrid), 1/07/1989, 215, p. 2-3.

Chacón, Joaquín Armando. Los mundos de Juan Carlos Onetti. *La Onda* (México), 13/10/1974, 70, p. 8.

Chase, Victoria F. "Los adioses": texto conjetural [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 235-240. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6960>)

Chávarri Porpeta, Raúl. "Juntacadáveres". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 527-534.

Chrzanowski, Joseph Adolph. La estructura de "Para esta noche". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 395-407.

Ciancio, Gerardo. Escritura y escrituración el "El Pozo" de J. C. Onetti. Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 21-27.

Cisternas Ampuero, Cristián. "El pozo" y "El péndulo" de Juan Carlos Onetti. *Revista de Humanidades* (Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional Andrés Bello), 1998), 3, p. 29-37.

Clark, Draper. Juan Carlos Onetti (1909-1994): An existential allegory of contemporary man. Genova, Pamela A. (Ed.). *Twayne Companion to Contemporary World Literature*. New York: Twayne-Thomson Gale, 2003, p. 935-938.

-----. Juan Carlos Onetti (1909-1994): An existential allegory of contemporary man. *World Literature Today*, 1994, 68, p. 501-504.

Clayton, Michelle. Paciencia y barajar. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). Novelas cortas. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 592-610.

----- . Siempre el fantasma: memoria y metáfora en una larguísima historia. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25.

Colina, José de la. El infierno que nos tienes diferido. *Plural* (México), 1974, 37, p. 72-73.

----- . Onetti y la mesa que espera. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 169-171.

Collazos, Óscar. Imágenes de un continente. *Eco*, 1969, 109, p. 107-108.

Comellas Aguirrezábal, Mercedes. Usos lingüísticos y retóricos en "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Mosaico de varia lección literaria en homenaje a José M^a Capote Benot*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1992, p. 265-283.

Comín, Alfonso C. Contra Marcha y Onetti. *Cuadernos para el diálogo*, 1974, 126, p. 58.

Concha, Jaime. A propósito de "Cuando entonces", de Juan Carlos Onetti. *Mapocho*, 1992, 32, p. 39-48.

----- . "El astillero": una historia universal. Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 135-146.

----- . "El astillero": una historia invernal. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 550-568.

----- . Conciencia y subjetividad: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Estudios Filológicos de la Universidad Austral de Chile* (Valdivia), 1969, 5, p. 197-228.

----- . Conciencia y subjetividad en "El Pozo". *Juan Carlos Onetti*. Verani, Hugo J. (coord), Madrid: Taurus, 1987, p. 169-204.

----- . Conciencia y subjetividad en "El pozo". Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . "Cuando entonces" de Onetti: De contemptu mundi contemporáneo. Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- . Onetti o una fantasía sedentaria. Actas del Quinto Congreso Internacional de Hispanistas. Bourdeaux: Presses Universitaires de Bourdeaux, 1977, p. 287-299.

----- . Onetti o una fantasía sedentaria [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 51-63 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6932>).

----- . Onetti por... Jaime Concha. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 17.

----- . Onetti y su tríada inicial. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 7-9.

----- . "Para esta noche". *Anales de la Universidad de Chile*, 1966, 140, p. 248-252.

----- . "El pozo". *Anales de la Universidad de Chile*, 1966, 139, p. 238-239.

----- . Sobre "Tierra de nadie", de Juan Carlos Onetti. *Atenea*, 1967, 417, p. 137-197.

----- . Sobre "El pozo" y "Tierra de nadie". Ruffinelli, Jorge. *Onetti*. Montevideo: Biblioteca Marcha, 1973.

----- Sobre "Tierra de nadie". Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- Sobre "Tierra de nadie", de Juan Carlos Onetti. Loveluck, Juan (Coord.). *Novelistas hispanoamericanos de hoy*. Madrid: Taurus, 1976, p. 65-92.

----- Un tema de Juan Carlos Onetti. Helmy F. Giacomani (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 131-45.

----- Un tema de Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1969, 35, p. 351-363.

Conçalves, Adeldo. O Exercício da Solidão. *Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos*, 1986, 3(2), p. 303-306.

Conte, Rafael. La cara de la desgracia frente a la muerte [En línea]. El País (Madrid), 25/03/2006 (http://elpais.com/diario/2006/03/25/babelia/1143247812_850215.html).

----- Desde Uruguay, un testigo: el descenso a los infiernos de Juan Carlos Onetti. *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Barcelona: Edhasa, 2004, p. 572-580.

----- Juan Carlos Onetti: el triunfo de la derrota. *Cuenta y razón del pensamiento actual*, 1981, 2, p. 99-104.

----- Onetti y la poesía de las profundidades. *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Barcelona: Edhasa, 2004, p. 1137-1138.

Conteris, Hiber. Onetti: reflexiones sobre la breve condición humana. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25, p. 91-100.

Corbellini, Helena. ¡Mierda, mujeres! *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 29-35

----- Onetti por... Helena Corbellini. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25.

Cordelli, Franco. Raccattacadaveri di Onetti. *Avanti* (Roma/Milán), 4/10/1969.

Cornejo Polar, Jorge. "El astillero" o la desesperanza total. *Eco* (Arequipa), 6/04/1969.

----- "La muerte y la niña" by Juan Carlos Onetti. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1975, 1(1), p. 192-193.

----- Hugo J. Verani: "Onetti: el ritual de la impostura". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1982, 8(15), p. 232-233.

Corral, Rose. Onetti: Arlt o la exploración de algunos vasos comunicantes. Olea Franco, Rafael (Ed.). *Reflexiones lingüísticas y literarias: Literatura, II*. Mexico: Centro de Estudios Linguísticos y Literarios, Colegio de México, 1992, p. 251-267.

Corral, Wilfrido Howard. La dialéctica ausencia-presencia en los cuentos y fragmentos de "Presencia y otros cuentos" de Juan Carlos Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- Modos de representación del humor en "Gruchó Marx" [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 171-177 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6951>).

----- Un tiro del maestro Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 19-21.

Correas de Zapata, Celia. El impasse amoroso en la obra de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 171-189.

Cosgrove, Ciaran. Juan Carlos Onetti's "El pozo" (The Well): an activity of hesitation. *Latin American Literary Review*, 1989, 17(33), p. 6-16.

Cosse, Rómulo. La aprehensión del objeto y "El astillero". *Discurso Literario: Revista de Temas Hispánicos*, 1986, 3(2), p. 361-381.

----- . La aprehensión del objeto y "El astillero". *Plural* (México), 1988, 17(204), p. 71-81.

----- . "El astillero" o la ciudad posible. Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 155-166.

----- . El lenguaje de Onetti y su visión del mundo: "El astillero" y "Cuando ya no importe". *Deslindes*, 1994, 4-5, p. 85-94.

----- . Presentación. Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 5.

Costa, Walter Carlos. Etapas de Onetti en Brasil. Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 37-45.

----- . Monegal, leitor de Onetti [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 95-102 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6514/6017>).

----- . Onetti e o gênero novela: O caso de "Cuando ya no importe". Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 105-112 .

Cotelo, Rubén. Arquetipo de la pareja viril. *El País* (Montevideo), 14/08/1966.

----- . Arquetipo de pareja viril. En torno a Juan Carlos Onetti. *Notas Críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 85-90.

----- . Cinco lecturas de Onetti. Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . El fantasma de Juan Carlos. Onetti. *Jaque* (Montevideo), 28/6/1985.

----- . El guardián de su hermano. *El País* (Montevideo), 12/12/1960.

----- . El guardián de su hermano. En torno a Juan Carlos Onetti: *Notas críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 39-44.

----- . Humor y desesperación en Juan Carlos Onetti. *El País* (Montevideo), 27/08/1962.

----- . Humor y desesperación de Juan Carlos Onetti. En torno a Juan Carlos Onetti: *Notas Críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 77-81.

----- . Muchacha y mujer. *El País* (Montevideo), 16/02/1964.

----- . Muchacha y mujer. En torno a Juan Carlos Onetti: *Notas Críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 45-53.

----- . "El pozo", justo ahora. *El País* (Montevideo), 29/08/1965, p. 8.

----- . Realidad y creación en la última novela de Onetti. *El País* (Montevideo), 18/10/1959.

----- . Realidad y creación en "Una tumba sin nombre". En torno a Juan Carlos Onetti: Notas Críticas. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, 25-30.

Courtoisie, Rafael. Onetti por... Rafael Courtoise. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 32.

----- . Panorama desde el puente. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 9-10.

Cousté, Alberto. Onetti en dos ciudades. *Primera Plana*, 1967, 251, p. 52-54.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- . Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- . "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- . Onetti: el texto vicario (la visión carnalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- . La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- . Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/montegudo/article/view/105841>)

----- . Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- . Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- . Mermelada de dudas[En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- . Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58
(<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105841>)

----- Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- Mermelada de dudas[En línea]. El País (Madrid), 16/02/2002
(http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58
(<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105841>)

-----. Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

-----. Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

-----. Mermelada de dudas [En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

-----. Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

-----. La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

-----. El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

-----. Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

-----. Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

-----. Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

-----. Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

-----. El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

-----. Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

-----. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

-----. Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

-----. La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

-----. Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105841>)

-----. Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

-----. Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

-----. Mermelada de dudas [En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

-----. Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

-----. La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

-----. El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

-----. Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

-----. Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

-----. Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

-----. Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

-----. El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

-----. Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/montegudo/article/view/105841>)

----- Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- Mermelada de dudas [En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

----- Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

----- La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

----- El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

----- Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

----- Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

----- Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

----- Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

----- El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- . Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- . "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- . Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- . La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- . Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58
(<http://revistas.um.es/montegudo/article/view/105841>)

----- . Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- . Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- . Mermelada de dudas[En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002
(http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

----- . Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

----- . La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994
(http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

----- . El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32
(<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

----- . Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

----- . Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

----- . Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

----- . Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

----- . El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/101979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- . Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- . "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- . Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- . La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- . Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/montegudo/article/view/105841>)

----- . Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- . Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- . Mermelada de dudas[En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

----- . Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

----- . La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

-----. El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

-----. Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

-----. Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

-----. Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

-----. Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

-----. El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

-----. Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

-----. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

-----. Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

-----. La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

-----. Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105841>)

-----. Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

-----. Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- Mermelada de dudas [En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

----- Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

----- La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

----- El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

----- Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

----- Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

----- Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

----- Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

----- El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

----- La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

----- . Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/montegudo/article/view/105841>)

----- . Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

----- . Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

----- . Mermelada de dudas[En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

----- . Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

----- . La vida de este lado [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

----- . El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

----- . Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

----- . Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

----- . Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

----- . Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

----- . El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Coy, José Luis. Notas para una revalorización de Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 488-514.

Cresta de Leguizamón, María Luisa. Una novela uruguaya. *Libros Selectos* (México), 15/01/1965, 24, p. 13-20.

----- . Una novela uruguaya. *Aproximaciones* (Córdoba, Argentina), 1971, p. 57-63.

Crisafio, Raúl. "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. *Studi de l'Istituto Linguistico*, 1983, 6, p. 185-198.

----- . "La muerte y la niña" de Juan Carlos Onetti: Entre el mito y la historia. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 357-370.

----- . Onetti: el texto vicario (la visión carnavalesca del mundo). *Studi Latinoamericani*, 1982, 81, p. 111-126.

Croci, Paula. Tan triste como Onetti: la literatura desgarrada. *Todo es Historia*, 2005, 458, p. 41-46.

Cruz, Juan. Diálogo con Juan Carlos Onetti: No quiero que la biche me muerda las canillas. *Claves de razón práctica*, 2006, 166, p. 42-47.

-----. La extraordinaria actitud de Juan Carlos Onetti. *Quórum: revista de pensamiento iberoamericano*, 2004, 8-6, p. 183-196.

-----. Un hombre solitario que fuma en un sitio cualquiera de la ciudad [en línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 53-58 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105841>)

-----. Juan Carlos Onetti. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2007, 680, p. 73-78.

-----. Lo que quería Onetti. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 65-69

-----. Mermelada de dudas[En línea]. *El País* (Madrid), 16/02/2002 (http://elpais.com/diario/2002/02/16/cultura/1013814006_850215.html).

-----. Onetti y Mario. *Cuadernos hispanoamericanos*, 2009, 703, p. 27-30.

-----. La vida de este lado En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://elpais.com/diario/1994/05/31/cultura/770335220_850215.html)

Cuadra, Alvaro. Para una genealogía de la desfascinación en Latinoamérica: "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Lucero: A Journal of Iberian and Latin American Studies*, 2001, 12, p. 21-28.

Cueto, Alonso. Los cuentos de Juan Carlos Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Coord.). *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995, p. 285-310.

-----. El soñador del subsuelo [En línea]. *Letras libres*, 2004, 32 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=9586&rev=2>).

-----. Juventud y vejez: espacios en los relatos de Juan Carlos Onetti. García Ramos, Arturo (Ed.). *La novela de los Novelistas. Anales de literatura hispanoamericana*, 2008, 37, p. 43-59.

-----. Onetti por... Alonso Cueto. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 25-27.

Curiel, Fernando. Los dos discursos (y cómo consignarlos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6 (18-19), p. 215-222 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6956>).

-----. Juan Carlos Onetti: el orden imaginario. *Revista de la Universidad de México*, 1975, 30(7), p. 31-37.

-----. Onetti por... Fernando Curiel. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28-29.

-----. El signo enterrado. *La Letra y la Imagen* (México), 28/10/1979, 5, p. 11-12.

Curutchet, Juan Carlos. El inhumano mundo de la razón: una interpretación de "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 587-602.

Dalmagro, María Cristina. Ficción literaria, modernidad y siglo XX. Lecturas críticas (Onetti y Somers). *Universum: Revista de la Universidad de Talca* (Chile), 2001, 16.

-----. "Para una tumba sin nombre" (1959) y "Cuando ya no importe" (1993) de Juan Carlos Onetti: Posmodernidad y práctica crítica. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 1996, 5(6-8), p. 233-241.

Darino, Eduardo. El submundo existencial. *Comentarios Bibliográficos Americanos* (Montevideo), 1970, 2(9), p. 25-26.

Dávalos, Baica. La ciudad creada en el peligro: "Juntacadáveres". *Zona Franca* (Caracas), 1967, 44, p. 51-53.

----- . Novelas cortas de Onetti. *Zona Franca* (Caracas), 1968, 62, p. 53-56.

Davies, Lloyd Hughes. Uses of irony in Juan Carlos Onetti's "El astillero". *Iberoromania*, 1983, 17, p. 121-130.

De Cesare, Francesca. Le vite possibili di Juan Carlos Onetti. *Studi di letteratura ispano-americana*, 1997, 28-29, p. 159.

Delgado, Fernando. Juan Carlos Onetti. *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España*, 1960-1981. Barcelona, Edhasa, 2004, p. 957-960.

Dellepiane, Angela B. El humor negro y lo grotesco en Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 239-256.

Deredita, John Fr. El doble en dos cuentos de Onetti. Pupo-Walker, Enrique (Ed.). *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Castalia, 1973, p. 150-64.

----- . Dream and spatial form. *Review*, 1975, 16, p. 19-23.

----- . Fernando Ainsa. "Las trampas de Onetti". *Books Abroad*, 1971, 45(3), p. 482 .

----- . El lenguaje de la desintegración: notas sobre "El astillero" de Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1971, 37(76-77), p. 651-665.

----- . El lenguaje de la desintegración: notas sobre "El astillero". Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . Sobre Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1971, 37, p. 651-665.

----- . The shorter works of Juan Carlos Onetti. *Studies in short fiction*, 1971, 8(1), p. 112-122.

----- . El viento habla con repeticiones [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 64-69 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6933>).

Díaz, Dina. La potestad maravillosa de hacer creíble la existencia propia. Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 47-50.

Díaz, José Pedro. Un ciclo onírico. En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 57-64

----- . Un ciclo onírico. *Marcha*, 29/9/1961, 1077, p. 21.

----- . De su mejor narrativa. En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 33-37.

----- . De su mejor narrativa. *Marcha*, 14/10/1960, p. 23.

----- . La necesidad de lo imaginario. Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 7-44.

----- . Necesidad de lo imaginario. Sosnowski, Saul (Ed.). Lectura crítica de la literatura americana: Vanguardias y tomas de posesión. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1997, 3, p. 737-762.

- . Onetti y el manar de su escritura. Prego Gadea, Omar (Ed.). Miradas sobre Onetti. Montevideo: Santillana, 1995, p. 45-46.
- . Otros prosistas de hoy. *Marcha*, 6/03/1964, 1196, p. 28.
- . Otros prosistas de hoy. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 178-181.
- . Sobre Juan Carlos Onetti. *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, 1983, 13-14, p. 79-102.
- . Sobre Juan Carlos Onetti. Verani, Hugo J. (ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 92-114.
- . "Tan triste como ella". Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 178-181.
- . Los trasfondos en la narrativa de Onetti. *Plural* (México), 1988, 17(197), p. 47-58.
- Díaz Mindurry, Liliana.** Onetti: la pasión de la des-gracia. Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 51-54.
- Díaz Sosa, Carlos.** Conversación con Juan Carlos Onetti. Papel Literario, *El Nacional* (Caracas), 20/08/1967, p. 4.
- Dieleke, Edgardo.** La fábula de la decepción: una reescritura de "El astillero" desde el cine. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 16-19.
- Díez Martínez, Luis Alfonso.** Aproximación a Juan Carlos Onetti. *Revista de Occidente*, 1970, 31, p. 367-378.
- . "Avenida de Mayo" y "El posible Balde": Dos variaciones onettianas sobre el tema "The man of the road" de Edgar Allan Poe. Mine, Rose S. (Ed.). *Latin American Fiction Today*. Montclair, NJ: Montclair State College, 1980, p. 89-98.
- . "Dejemos hablar al viento" by Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1980, 46(112-113), p. 659-663.
- . Last exit in Santa María [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 73-80 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6935>).
- La muerte y la niña": Brausen y el otro. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 610-626.
- . "La novia robada": relato inédito de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1971, 1(2), p. 185-195.
- . Nuevo regreso a Santa María, a la mentira piadosa y al peso de la desgracia. Giacoman, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 235-250.
- . Onetti: revaloración de un gran novelista. *El Norte de Castilla*, 3/01/1971, p. 17.
- . Recuerdo de Juan Carlos Onetti. *Logos* (Cali), 1974, 9, p. 9.
- Domenella, Ana Rosa.** Onettimologías. La Cultura de México, 5/06/1974, 643, p. 10-40.
- Domínguez, Carlos María.** Onetti por... Carlos María Domínguez. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 23-24.

Dónoan. La vida como aventura y viaje: El juego inquietante del destino y la libertad. Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes: 1980. Barcelona: Anthropos ; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990, p. 7-17.

Donoso, José. Prólogo. Onetti, Juan Carlos. *El astillero*. Madrid: Salvat, 1970, p. 11-15.

Donoso Pareja, Miguel. "Juntacadáveres". *El día* (México), 12/04/1967.

Dotta, Jorge. Onetti en el convento. Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 33-39.

Drews, Jörg. Die Arbeiten und die Strafen: Eintritt in die Welt von Juan Carlos Onetti. *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, 1986, 40(8), p. 685-688.

Dublé, Eduardo Thomas. Desesperación y creación en Juan Carlos Onetti. *Revista chilena de literatura*, 1995, 46, p. 7-20.

Ducaroff, Elsa. Deseo del Padre sobre la Ley de la Madre: Leyendo "El Pozo", de J. C. Onetti. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 55-63.

----- . Onetti por... Elsa Ducaroff. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 17-19.

Dufour, Jean-Marc. Trousse-Vioques par Juan Carlos Onetti. *Nouvelles littéraires*, 27/08/1970, p. 5.

Durán Campos, Vianney. La saga onettiana a partir de los procesos de mejoramiento y degradación de Claude Bremond. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 1999, 25(2), p. 47-62.

Echegoyen, Maruja. The Onetti affair. *Index on Censorship*, 1974, 3(4), p. 3.

Echavarren, Roberto. Dos ensayos: "Fuera de género" y "El caballero de la rosa". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 55-67.

----- . Fuera de género: Juan Carlos Onetti. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 65-71.

----- . Fuera de género: Juan Carlos Onetti. *Fuera de género: Criaturas de la invención erótica*. Buenos Aires, Losada, 2007, p. 55- 63.

----- . Poéticas de género en la novela latinoamericana. Dos casos: José Lezama Lima y Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 2008, 74(225), p. 1131-1148.

Echevarría, Ignacio. Onetti a pedradas. *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 299-304.

----- . Onetti por... Ignacio Echeverría. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 14-15.

Embeita, María. "El pozo" y "La vida breve": paralelismo e interpretación. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 383-393.

Enrique, Álvaro. "Cuando ya no importe". *Vuelta*, 17/06/1993, 199, p. 47.

Eriksson, Ulf. Förlusten som fars: Onettis fredliga och lata hjältar. *Bonniers Litterära Magasin*, 1995, 64(4), p. 31-32.

Escamilla Molina, Roberto. El asalto a lo metafísico en la novela porteña. *Julio Cortázar: Visión de conjunto*. México: Novaro, 1970, p. 65-74.

Escobar Ulloa, Ernesto. Alonso Cueto: ¿La literatura se hace de conflictos?. *Lateral: Revista de Cultura*, 2005, 124, p. 12.

Esguerra Portocarrero, Leonor. Re-capitulaciones. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 85-89.

Espinos, Rafael. Onetti, un precursor del Boom. *Cosmos* (Xalapa, México), 15/02/1974, p. 27-31.

----- . Onetti, un precursor del Boom. *La Vanguardia*, 8/11/1973, p. 33.

Esteban, Ángel. Juan Carlos Onetti: los libros y la vida. *Mi biblioteca: La revista del mundo bibliotecario*, 2009, 18, p. 108-112.

Estenoz, Alfredo Alonso. Cronología. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 455-468.

Estrázulas, Enrique. La corrosión de la belleza. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 73-75.

----- . La escritura en la trastienda: Estrázulas dialoga con Onetti. *Opiniones Latinoamericanas*, 1978, 1(4), p. 63-66.

----- . Onetti, el tango y el alcohol. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 42-43.

----- . Los perseguidores. Tres acordes para un saxo alto. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1980, 364-366, p. 424-430.

Eyzaguirre, Luis. "Rayuela", "Sobre héroes y tumbas" y "El astillero": búsqueda de la identidad individual en la novela hispanoamericana contemporánea. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1972, 2(2), p. 101-118.

----- . Santa María: privado mundo imaginario de Onetti [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 195-203 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6954>).

Fasce, María. Onetti por... María Fasce. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 21-27.

Febles, Héctor. Pestañear el cuento. *Revista Iberoamericana*, 1992, 58(160-161), p. 1199-1202.

Fell, Claude. Le monde turbulent d'Onetti. *Le Monde*, 17/12/1971, p. 18.

----- . Juan Carlos Onetti et l'écriture du silence. *Caravelle*, 1973, 21, p. 43-55.

----- . Onetti y la escritura del silencio. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 141-153.

Fernández, Jesse. La búsqueda de la identidad individual en dos novelas de Juan Carlos Onetti: "Juntacadáveres" y "El astillero". *Círculo: Revista de Cultura*, 1980, 9, p. 77-86.

Fernández, María Luisa. Los puntos de vista narrativos en "Jacob y el otro" de Juan Carlos Onetti. *Letras (Universidad Católica Argentina)*, 1986, 15-16, p. 64-75.

Fernández, Sergio. Las migajas desaparecidas en el bosque. *Plural* (México), 1978, 6(82), p. 24-31.

Ferrer Vidal, Jorge. Teoría del tiempo en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Ciclo Homenaje a los premios Miguel de Cervantes, 30 de octubre de 1984 a 23 de abril de 1985*. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986, p. 215-246.

Ferro, Roberto. Camino a Santa María. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 10-12.

----- "Dejemos hablar al viento": La catástrofe de la incesancia. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os Anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 45-58.

----- "Dejemos hablar al viento": La catástrofe de una escritura sin fin. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 75-85.

----- Los dos comienzos de la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 77-87.

----- La fundación de la ciudad por la escritura en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Voyages et fondations. América. Cahiers du CRICCAL*, 2006, 35, p. 105-114.

----- Onetti y Mallea: algunas aproximaciones a un encuentro. *Inti*, 2000-2001, 52-53, p. 191-201.

Fierro, Enrique. En Santa María (Fragmentos) [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 265-272 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6964>).

Figueira, Gastón. "Tierra de nadie". *Books Abroad*, 1943, 17(3), p. 265-266.

Figueroa, Mario Enrique. Ahora que Onetti ha sido encarcelado. *La Onda* (México), 17/03/1974, 40, p. 10.

Fiorini, Lila. Juan Carlos Onetti: soy un poco escéptico y amargo. *Sábado* (México), 2/12/1978, 55, p. 8-9.

Fleming Figueroa, Leonor. El espacio literario: territorios manchados en la narrativa latinoamericana (García Márquez, Rulfo, Onetti, Tizón). Barchino Pérez, Matías (Coord.). *Territorios de la Mancha: Versiones y subversiones cervantinas en la literatura hispanoamericana: Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos*. Cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007, p. 281-290.

Flores, Reyes. La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti. *Chasqui*, 1991, 20(2), p. 159-160.

----- Larsen, que ha sido tan calumniado... *Hispanófila*, 2005, 145, p. 61-66.

----- La soledad en "El pozo" de Onetti. *Explicación de textos literarios*, 2000-2001, 29(2), p. 5-16.

----- "La vida breve": Brausen se lanza hacia un porvenir. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2003, 29(57), p. 151-157.

Flori, Mónica Roy. Las imágenes sensoriales en "El pozo" y "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Explicación de Textos Literarios*, 1981, 10(1), p. 79-85.

----- Simbolismo existencial en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, 1980, 1, p. 95-97.

Fonseca, Jair Tadeu da. Santa María, Fantasmagoría. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os Anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 113-121.

Fornaro, Milton. Una aventura juvenil de Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista cultural*, 2009, 91, p. 280-286.

-----. Eterno como la lona de los circos. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 89-91.

-----. Onetti y los nuevos narradores uruguayos. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 165-167.

Foster, David William. "Cuentos completos". *Books Abroad*, 1968, 42(2), p. 244-245.

-----. "Onetti: los procesos de construcción del relato" [En línea]. *La Palabra y el hombre*, 1978, 26, p. 104-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4451>).

-----. "Three authors of alienation: Bombal, Onetti, Carpentier" by M. Ian Adams. *Books Abroad*, 1976, 50(1), p. 131.

Franco, Jean. La máquina rota [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 33-46 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6930>).

-----. Narrador, autor, superestrella: la narrativa latinoamericana en la época de cultura de masas. *Revista Iberoamericana*, 1981, 114-115, p. 129-148.

Frankenthaler, Marilyn. Complementario a la bibliografía de y sobre Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1975, 41(91), p. 355-365.

-----. Onetti y Sartre: convergencias y divergencias [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 137-144 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6939>).

-----. Verani, Hugo J.; "Onetti: el ritual de la impostura". *Hispania*, 1983, 66(1), p. 146.

Franz, Carlos. Latinoamérica, el astillero astillado: una lectura de la Santa María de Onetti como metáfora de Latinoamérica. *Revista de Occidente*, 2006, 301, p. 90-104.

-----. O'netty, empresario frustrado. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 9-10.

Fressard, Jacques. Onetti en Francia. *Marcha*, 1/12/1967, 1381, p. 29.

-----. Onetti en Francia. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 167-169.

-----. La vie comme un songe. *La Quinzaine Litteraire*, 1-15/11/1967, p. 14.

Fuente, Albert de la. La estructura de la novela de Juan Carlos Onetti: "Juntacadáveres". *Revista Iberoamericana*, 1972, 38(79), p. 263-277.

Fuentes, Moisés Elías. Juan Carlos Onetti y la elocuencia vedada [En línea]. *Carátula*, 2009, 30 (<http://www.caratula.net/archivo/N30-0609/indexprincipal.htm>).

Gabriel y Galán, José Antonio. San Onetti, comediante y mártir. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 57-59.

Galán, Joaquín. Larsen o el espanto de la lucidez (Dos apostillas y otra más en "El astillero"). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 603-609.

Galdo, Juan Carlos . Exilio y condición humana en "El astillero". [En línea] *Discursos/prácticas*, 2008, 2, p. 37-55 (http://www.discursospracticas.ucv.cl/html/articulo_galdo.html).

Galeano, Eduardo. El borde de plata de la nube negra. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 231-236.

----- El borde de plata de la nube negra (conversación con Juan Carlos Onetti). *El Viejo Topo*, 1981, 53, p. 60-61.

----- El maestro ha muerto. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 52-55.

Gallego Cuiñas, Ana . El álbum de Onetti: Fotografía y ficción. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p.107-115.

----- Confesiones literarias de un lector centenario: Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 240-247.

----- Disparos de ficción: Juan Carlos Onetti, francotirador centenario [En línea]. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 2-3.

(http://www.insula.es/Articulos/INSULA_750.html).

----- La ficción a través de la ventana: James, Piglia y Onetti [En línea]. *Unité et fragmentation: Production et réception: Généalogies d'une œuvre*. *Ateliers du Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne* , 2007-2008, 3 (<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/gallego.pdf>).

----- Manos nomás: "Los adioses" de Onetti [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 14-20

(<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=25>) .

----- El pasado es un país extranjero: pasaporte al último Onetti. *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*, 2009, 750, p. 23-26.

----- Piglia y Onetti: las relaciones adúlteras con la literatura. Carrión, Jorge (Coord.). *El lugar de Piglia: crítica sin ficción*. Barcelona: Candaya, 2008, p. 44-64.

Gandolfo, Elvio Enrique . Borges y Onetti, periodistas. *Variaciones Borges: revista del Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges*, 2007, 24, p. 197-204.

----- Juan Carlos Onetti. *Crisis*, 1988, 66, p. 80-81.

García, Eligio. "Dejemos hablar al viento". *El Sol de México en la Cultura*, 12/08/1979, 254, p. 5.

García Bergua, Ana. Onetti por... Ana García Bergua. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 28.

García Flores, Margarita. Juan Carlos Onetti: Para escribir tengo que beber un poco. *La Onda* (México), 12/09/1976, 170, p. 7.

----- Juan Carlos Onetti: Para escribir tengo que beber un poco. *Cartas Marcadas*. México: Universidad Nacional Autónoma, 1979, p. 11-12.

----- Un monstruo sagrado y su cara de bondad. *La Cultura de México*, 26/09/1979, 916, p. 9-12.

García Hortelano, Juan. La gran obra pequeña de Onetti. La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981. Barcelona: Edhasa, 2004, p. 1040-1042.

----- Reconocimiento de deuda o la literatura tempestiva de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 147-150.

García Posada, Miguel. Sueños y ruinas [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994

(http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/_JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/Sueno_s/ruinas/elpepicul/19940531elpepicul_19/Tes/elpepicul/19940531elpepicul_19/Tes).

García Ramos, Juan Manuel. Introducción y entrevista con Juan Carlos Onetti. *Camp de l'Arpa*, 1977, 45-46, p. 15-18.

----- Encuentro tinerfeño con Onetti. *El Día*, 17/12/1980, p. 33.

----- Encuentro tinerfeño con Onetti. *El Día*, 18/12/1980, p. 41.

----- La indolencia de Onetti. *El País* (Madrid), 23/08/1978, p. 16.

----- Onetti en la literatura. Onetti, Juan Carlos. *El Astillero*. Madrid: Cátedra, 1989.

----- La Onettiada. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 127-134.

García Sánchez, Javier. El miedo del escritor ante la muerte (entrevista con Juan Carlos Onetti). *El Viejo Topo*, 1979. 38, p. 62-65.

- García Vila, Antonio.** Recordar a Onetti. *Quimera*, 2006, 273, p. 3.
- Garibay, Ricardo.** ¿Destino del espíritu? El destierro, la cárcel, la tortura y la muerte. *Excelsior*, 14/02/1974, p. 6-A.
- Garscha, Karsten.** Juan Carlos Onetti: "Der Schacht". *Revista Iberoamericana*, 1989, 36, p. 82.
- Gasca, Argelio.** Breves y harapientas notas sobre Juan Carlos Onetti. *Diorama de la Cultura*, 23/08/1970, p. 14.
- Gaspar, Catalina.** Ficción y realidad en la productividad metaficcional: a propósito de "El obscuro pájaro de la noche" y "La vida breve". *Revista Iberoamericana*, 1998, 22(70), p. 63-80.
- Gay Di Carlo, Erica.** Juan Carlos Onetti: fondazione e distruzione di una città immaginaria. *Letterature d'America*, 1981, 6.
- Gelman, Juan.** Onetti por... Juan Gelman. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 10-11.
- Gertel, Zunilda.** The fragment as disintegrated unit. *Review*, 1975, 16, p. 24-30.
 ----- "Para una tumba sin nombre": ficción y teoría de la ficción [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 178-194 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6953>).
 ----- El yo y el mundo de lo otro en el espacio narrativo de "La vida breve". *Aspetti e problemi delle letterature iberiche: Studi offerti a Franco Meregalli*. Roma: Bulzoni, 1981, p. 183-190.
 ----- El yo y el mundo de lo otro en el espacio narrativo de "La vida breve". Verani, Hugo J. (Ed.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 252-261.
- Geyman, Matthew.** Tangled trails: In the footsteps of Juan Carlos Onetti: meditations on his short story "Jacob y el otro". *Papers in Romance*, 1981, 3(1), p. 35-45.
- Ghiano, Juan Carlos.** "Los adioses". *Oeste*, 1955, 10(18-20), p. 37-38.
 ----- Entrevista en dos tiempos. *El Gallo Ilustrado* (México), 12/05/1974, 620, p. 3-6.
 ----- Juan Carlos Onetti: entre la renuncia y el adiós. *Diorama de la Cultura*, 13/06/1976, p. 2-3.
 ----- Juan Carlos Onetti y la novela. *Ficción*, 1957, 5, p. 247-253.
 ----- Onetti: novelista de la ciudad. Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 130-137.
- Giacoman, Helmy F. Prefacio.** Giacoman, Helmy F. (Ed.). Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra. Long Island City: *Anaya-Las Americas*, 1974, p. 9.
- Gibbs, Beverly J.** Ambiguity in Onetti's "El astillero". *Hispania* (USA), 1973, 56, p. 260-269.
- Giersbeerg, Sabine.** "La casa en la arena" de Juan Carlos Onetti: los tanteos del lector en un universo de signos flotantes. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 127-140.
 ----- Juan Carlos Onetti: hacia un diálogo mediatizado. Spiller, Roland (Coord.). *Culturas del Río de la Plata (1973-1995): transgresión e intercambio*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1995, p. 409-424.
- Gigena, María Martha.** Onetti: La fundación imaginada. La parodia del autor en la saga de Santa María. *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 2005, 57-58, p. 289-291.
- Gilio, María Esther.** Celebrando a Onetti. *Crisis*, 1989, 72, p. 16-20.
 ----- Entrevista a Juan Carlos Onetti: tiempo de nostalgia. *Revista de la Universidad de México*, 1981, 36(4), p. 2-4.
 ----- Un monstruo sagrado y su cara de bondad. *La Mañana* (Montevideo), 20/08/1965.
 ----- Un monstruo sagrado y su cara de bondad. Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 13-20.
 ----- Onetti, el compromiso con uno mismo. Entrevista con Juan Carlos Onetti. *Triunfo* (Madrid), 26/05/1973.
 ----- Onetti, para mi dulce condenación. *Crisis*, 1986, 47, p. 23-29.
 ----- Onetti y sus demonios interiores. *Marcha*, 10/07/1966, 1310, p. 24-25.
 ----- Reportaje en dos tiempos al autor de "El astillero". *Personas y personajes*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974, p. 189-205.

Giovanetti Viola, Hugo. Algo más sobre Onetti. Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 237-245.

-----. Algo más sobre Onetti. *Plural* (México), 1984, 13(148), p. 37-41.

-----. Onetti y el teatro: A dialogue about Onetti appearing in the play "Onettiana". *Plural* (México), 1994, 23(274), p. 82.

Giraldi Dei Cas, Norah. Las formas breves de Felisberto Hernandez y de Juan Carlos Onetti [En línea]. Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique latine de 1850 à nos jours. América. *Cahiers du CRICCAL*, 1997, 1, p. 133-144 (http://www.univ-paris3.fr/servlet/com.univ.collaboratif.util.LectureFichier?CODE_FICHER=1259609912808&ID_FICHE=856).

-----. Jacob y los otros. Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata, 2002, 25.

Girardo Magil, Manuel. Por fin Onetti. Camp de l'Arpa (Barcelona), 1980, 81, p. 49-51.

Girona Fibla, Nuria. Los cuentos de Onetti: la pregunta sobre el deseo. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 141-152.

Glantz, Margo. ¿Cómo se construye el infortunio?. *Maldoror*, 1981, 16, p. 76-79.

-----. La fragmentación del cuerpo [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 145-147. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6940>).

Glickman, Nora. Cinematic and literary interpretations in Juan Carlos Onetti's "El infierno tan temido". *Chasqui*, 2005, 34, p. 176-183.

Gnutzmann, Rita Augusta. Homenaje a Arlt, Borges y Onetti de Ricardo Piglia. *Revista Iberoamericana*, 1992, 58(159), p. 437-448.

Gómez Mango, Edmundo. Esta es la noche: Juan Carlos Onetti y el dolor de existir: "Jacob y los otros". *Río de la Plata*, 2002, 25, p. 101-111.

González, Héctor. Juan Carlos Onetti: entre el amor y la pesadilla. *Escena*, 2004, 27(55), p. 25-34.

González, Javier. Núcleos estructurales y significación en "El astillero" de Onetti. *Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, 1983, 4, p. 108-113.

González, Juan Manuel ; Shedden, Robert. Testimonio fotográfico [En línea]. *Texto Crítico*, 1981, 7(20), p. 157-187 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6967>).

González, María de los Ángeles. Marginalia a "Cuando Entonces" [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p. 31-38 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6509/6012>).

González Echevarría, Roberto. "Juan Carlos Onetti" by Djelal Kadir. *World Literature Today*, 1978, 52(4), p. 603.

González Casanova, Natacha. Días de lectura: "La novia robada". *El Gallo Ilustrado*, 29/10/1978, 854, p. 18.

González Torga, Carlos. Juan Carlos Onetti. La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981. Barcelona: Edhasa, 2004, p. 889-890.

Gramigna, Giuliano. "La vita breve" e un'autobiografia. *Corriere D'Informazione* (Milán), 14/12/1970.

Grande, Félix. Con Onetti. *Plural* (México) 1971, 2, p. 13-16.

-----. Juan Carlos Onetti y una escenografía de obsesiones. Cuadernos Hispanoamericanos, 1969, 234, p. 710-720.

-----. Juan Carlos Onetti y una escenografía de obsesiones. Giacoman, Helmy F. (Ed.).

Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 147-59.

-----. Onetti. Cuadernos Hispanoamericanos, 1994, 529-530, p. 253-256.
-----. Onetti. Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación. *Anthropos*, 1990, 2, p. 39-40.
-----. Onetti por... Félix Grande. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 8-9.
-----. Onetti y una escenografía de obsesiones. Verani, Hugo J. (Coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 154-165.
-----. Salutación al desposado eterno. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 63.
-----. Solzhenitsyn y Onetti: Doble o nada. *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid), 1974, 169, p. 57.

Gras Miravet, Dunia. ¿Ciudades reales/ciudades imaginarias? La construcción de mundos posibles (Santa María, Comala y Macondo). *Villes réelles et imaginaires d'Amérique Latine*. Perpignan: *Centre de Recherches Ibériques et Latino-Américaines*, 2002, p. 149-172.

Gravina, Alfredo Dante. Juan Carlos Onetti "Los adioses". *La Mañana*, 14/01/1971.
-----. Filosofía de la derrota: a propósito de "Juntacadáveres" de Onetti. *Plural* (México), 1979, 8(96), p. 60.
-----. Los mitos en literatura. *Foro Literario: Revista de Literatura y Lenguaje*, 1989, 11(18), p. 28-33.

Gregorich, Luis. Juan Carlos Onetti. Sarlo Sabejan, B. (Ed.). *Cuentos de dos orillas*. Buenos Aires: *Centro Editor de America Latina*, 1971, p. 127.

Guelbenzu, José María. El hombre que mira. *El Paseante* (Madrid). 1989, 13.
-----. Juan Carlos Onetti: "Cuentos completos". *Revista de Libros*, 2010, 159, p. 36-37.

Guereña, Jacinto Luis. Onetti en atisbos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 292-294, p. 271-293.

Guerrero Martín, José. Onetti, "Marcha" y lo demás. *La Vanguardia*, 28/02/1974, p. 22.

Guevara, Felipe de. La novia robada (exposición). *La Vanguardia*, 05/07/2009, p. 8.

Guille-Bataillon, Laure. "La vida breve": piedra angular de la literatura. *Marcha*, 7/04/1972, p. 31.

Guillén Tapia, Orlando. "Tierra de nadie" [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1968, 45, p. 197-198 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/2545>).

Gurski, Edward Treacy. Revisiting Onetti's "Un sueño realizado". *Indiana Journal of Hispanic Literatures*, 1997, 10-11, p. 223-235.

Gutiérrez, Carlos María . Onetti el escritor. *Reporter* (Montevideo), 1961, 25, p. 27-29.
-----. Onetti en el tiempo del cometa. Réquiem por Faulkner y otros artículos. Montevideo: *Arca*, 1975.

Hancock, Joel. Psychopathic point of view: Juan Carlos Onetti's "Los adioses" (The Goodbyes). *Latin American Literary Review*, 1973, 2(3), p. 19-29.

Haro, Gonzalo. Revisión histórica de la impulsividad desde una perspectiva artística, filosófica y psicopatológica. Parte I. *Salud Mental*, 2004, 27(5), p. 23-28.

Harss, Luis. Las sombras en la pared. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti* La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 144-155.

Harss, Luis ; Dohman, Barbara. Juan Carlos Onetti o las sombras en la pared. *Los Nuestros*. Buenos Aires: Sudamericana, 1966, p. 214-251.

Hayes, Aden W. Onetti's "El pozo": Imagination and image. *Hispanofila*, 1987, 31(1), p. 43-54.

Hernández, Ana María. "Onetti: Estrategias textuales y operaciones del lector" by Elena M. Martínez. *World Literature Today*, 1994, 68(1), p. 94.

-----. "Onetti y la (in)fidelidad a las reglas de juego" by Ronald S. Méndez-Clark. *World Literature Today*, 1994, 68(2), p. 350.

Hernández, Carace. Juan Carlos Onetti: Pistas para sus laberintos. Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 251-265.

-----. Juan Carlos Onetti: Pistas para sus laberintos. *Mundo Nuevo*, 1969, 34, p. 65-71.

Hernández, Rómulo. "El Pozo" de Onetti [En línea]. *Revista Soma*, 2010, 11 (<http://test.revistasoma.net/2010/11/el-pozo-de-onetti/>).

Hierro Gambardella, Luis. Un mundo de sombras y penumbras. *Acción*, 10/09/1961.

Hiriart, Rosario. Apuntes sobre los cuentos de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 297-310.

Horl, Sabine. El lenguaje de lo imposible: Acerca de "La vida breve" de Juan Carlos Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Huerta, David. Juntaonettis. *La Cultura de México*, 21/11/1973, 615, p. 14.

Huerta, Efraín. Libros y antilibros. *El Gallo Ilustrado* (México), 4/07/1976, 732, p. 5.

Huertas, Johanna Emmanuelli. Texto fílmico y literario: La imagen de la mujer en El muerto de Borges. Arancibia, Juana Alcira (Ed.). *Literatura del mundo hispánico: VIII Simposio Internacional de Literatura*. Westminster: Instituto Literario y Cultural Hispánico, 1992, p. 173-180

Idalia, María. El cúmulo de sucesos y experiencias ha llevado a Onetti a la desilusión. *Excelsior*, 22/09/1976, p. 1-B, 2-B.

Iglesias, Enrique V. Onetti en el convento. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 7-10.

Incardona, Juan Diego. Lucha de imágenes en "El pozo", de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2002, p. 22 (<https://www.ucm.es/info/especulo/numero22/elpozo.html>).

Irby, James E. Aspectos formales de La vida breve de Juan Carlos Onetti [En línea]. Magis, Carlos H. (Coord.). *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas*, 1970, p. 453-460 (https://www.cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/03/aih_03_1_052.pdf).

-----. La influencia de William Faulkner en Onetti. *Marcha* (Montevideo), 29/11/1957, 890, p. 28-29.

Irish, J. A. George. Juan Carlos Onetti: A view of modern man. *Caribbean Quarterly*, 1973, 19(1), p. 49-75.

Irizarry, Estelle. Procedimientos estilísticos de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 669-695.

Izquierdo Rojo, María. Los caminos del fracaso: Introducción al estudio de Juan Carlos Onetti. *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana: El barroco en América*. Madrid: Cultura Hispanica del Centro Iberoamericano de Cooperación, 1978, p. 1067-1077.

-----. Onetti, el hombre de la cara aburrida y el fracaso existencial [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 52-76 (<https://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=28>).

Iwasaki Cauti, Fernando. Onetti, Vargas Llosa y la teta fantasma. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 320-324.

Jácobs, Bárbara. Recuento mínimo de un cuento de Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 173-179.

Jaimes, Julio; Ruffinelli, Jorge. Juan Carlos Onetti, un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 261-272.

-----. Onetti en cine: las fuentes de la nostalgia y de la angustia. *Crisis* (Argentina), 1974, 1(10), p. 49-53.

-----. La vida es breve y el escritor desea inútilmente interpretarlo todo. *Diorama de la Cultura*, 14/07/1974, p. 2-3.

Janik, Dieter. Sonia Mattalía, "La figura en el tapiz: Teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti". *Zeitschrift für Romanische Philologie*, 1995, 111(2), p. 314-316.

Jaramillo Levi, Enrique. Ambigüedades temáticas en el cuento "Bienvenido, Bob", de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1974, 4, p. 357-360.

-----. Acercamiento a "La vida breve". *Revista Mexicana de Cultura*, 1976, 377, p. 1-2.

-----. Aproximaciones a "El infierno tan temido". *El Heraldo Cultural* (México), 16/11/1975, 523, p. 6.

-----. En torno a "El astillero". *El Heraldo Cultural* (México), 15/04/1973, 388, p. 4.

-----. Por la libertad de Juan Carlos Onetti. *Revista Mexicana de Cultura*, 31/03/1974, 269, p. 6.

Jitrik, Noé. Exilios, desplazamientos, narraciones: Pasiva gesta de Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 31-46.

-----. Exilios, desplazamientos, narraciones: Pasiva gesta de Onetti. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 9-15.

-----. Onetti: el sufrimiento de un narrador. *Vertiginosas textualidades*. México: Universidad Nacional Autónoma, 1999.

-----. "Onetti: los procesos de construcción del relato" by Josefina Ludmer. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 1978, 27(1), p. 165-167.

Jolicoeur, Louis. Traducir a Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

-----. Traduire Juan Carlos Onetti: entre l'ambigüité structurelle et l'ambigüité immédiate. *Meta: Journal des traducteurs = translators' journal*, 2001, 45(1), p. 52-64.

Jordan, Paul R. "El cerdito" de Onetti: una lectura [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p. 87-93 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6513/6016>).

-----. Pero lo que yo escribo no tiene nada que ver con lo que hace Arlt: la ficción de Onetti [En línea]. *Estudios filológicos*, 1997, 32, p. 93-104 (http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17131997003200009&lng=en&nrm=iso&tlng=es).

Jorge, Janete Elenice. El Buenos Aires literario: Robert Arlt y Juan Carlos Onetti [En línea]. *Mafuá: Revista de Literatura em Meio Digital*, 2006, 5 (<http://www.mafua.ufsc.br/janeteelenice.html>).

Jozef, Bella. Onetti: a procura de una identidade (ou o personagen-autor). *O Espaço reconquistado: Linguagem e criação no romance hispanoamericano contemporâneo*. Petrópolis, Rio de Janeiro: Editora Vozes, 1974, p. 73-74.

Jové, Jordi. Entre el sí y el no y la nada en "El astillero" de Onetti. *Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2, p. 53-56.

Jover, José Luis. Onetti: un mundo de sombras. *La llegada de los bárbaros: la recepción de la literatura hispanoamericana en España, 1960-1981*. Barcelona: Edhasa, 2004, p. 945-946.

----- . Solschenitzin-Onetti. *Índice* (Madrid), 15/02/1974, 347, p. 16.

Kadir, Djelal. Chronology. *Review*, 1975, 16, p. 6-8.

----- . Empatía negativa en "El pozo" de Juan Carlos Onetti. Giacoman, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 207-214.

----- . Juan Carlos Onetti. Magill, Frank N. (Ed.). *Critical survey of long fiction*. La Cañada, CA: Salem Press, 1984, p. 1205-1215.

----- . Susurros de Ezra Pound en "Dejemos hablar al viento" [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 81-86. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6936>).

----- . Susurros de Ezra Pound en "Dejemos hablar al viento". Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 371-377.

Kaiser, Carlos J. Huellas del rito y del sentido. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 75-77.

Kantor, V. V poiskakh podlinnosti. *Literaturnoe obozrenie: Zhurnal khudozhestvennoi literatury, kritiki i bibliografii*, 1984, 10, p. 80-83.

Kirpatrick, Gwen. Qué ruido tan triste. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 583-591.

Klahn, Norma. La problemática del género novela corta en Onetti [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 204-214 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6955>).

Klüppelholz, Heinz. "Der Schacht" von Juan Carlos Onetti: Ein vergessener klassiker der lateinamerikanischen literatur. *Argentinisches tageblatt* (Buenos Aires), 1996, 28, p. 8.

Kohan, Martín. "Los cuentos de Buenos Aires". *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25 p. 147-159.

Komi Kallinikos, Christina. Labyrinthes urbains, états limites et conversions de l'identité: Auster, Borges, Onetti. *Les modèles et leur circulation en Amérique latine. América: Cahiers du CRICCAL*, 2006, 34, p. 239-246.

Kulin, Katalin. Caracteres y estructura en "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Actas del VII. Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Roma: Bulzoni, 1981, p. 649-656.

----- . Jellemábrázolás és behavior izmus Onetti: A hajógyár című regényében. *Filológiai Közölny*, 1981, 23(1-2), p. 107-122.

----- . Jellemábrázolás és szerk ezet Onetti: A hajógyár című regényében. *Halász Előd hatvan éves*. Szeged: JATE, 1981, p. 234-348.

----- . Juan Carlos Onetti. *Nagyvilág*, 1974, 8, p. 1126.

-----. Juan Carlos Onetti: Behaviorism and character drawing. Frank, Tibor (ed.). *The origins and originality of american culture*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1984, p. 177-185.

-----. Juan Carlos Onetti: Un sueño realizado. *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1977, 19(2), p. 71-76.

-----. "El libro de Job" y la obra de Juan Carlos Onetti. *Annales Sectio Philologica Moderna*, 1980, 9, p. 109-117.

-----. The Myth of Job and the works of Juan Carlos Onetti and Salvador Espriu. *Annales Sectio Philologica Moderna*, 1989-90, 19, p. 107-114.

-----. The Myth of Job in the works of Juan Carlos Onetti and Salvador Espriu. *IXth Congress of the International Comparative Literature Association*. Innsbruck: AMOE, 1982, p. 379-402.

-----. Onetti. *Condor: Revue de la Culture Latinoamericaine*, 1983, 1(1).

-----. Onetti y el existencialismo. *Actas del Congreso Internacional de la Asociación Española de Profesores de Español*. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1980, p. 109-115.

-----. "El Pozo" de Juan Carlos Onetti. *Análisis narratológico: II*. Szeged: Hispania, 1998, p. 17-22.

-----. Razones y características de la influencia de Faulkner en la ficción latinoamericana. *Sin Nombre*, 1975, 1, p. 20-36.

-----. Reasons and characteristics of Faulkner's influence on Juan Carlos Onetti, Juan Rulfo and Gabriel García Márquez. *Actes du VIIe Congrès de l'Association Internationale de la Littérature Comparée*. Stuttgart: Erich Bieber, 1979, p. 277-280.

-----. Recursos de la creación mítica en las obras de Faulkner, Rulfo, Onetti y García Márquez. *Annales Sectio Philologica Moderna*, 1977, 6(1), p. 20-36.

Lagmanovich, David. Acotaciones a "Un sueño realizado". Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, 205-216.

-----. Hugo J. Verani, "Onetti: el ritual de la impostura". *Revista Iberoamericana*, 1983, 59 (123-124), p. 655-658.

Lago, Sylvia. Encuentros con el maestro (y con su voz). Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 44.

-----. El suicidio en la narrativa de Juan Carlos Onetti: una opción frente a "El infierno tan temido". *Actas de las Jornadas de Homenaje a Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Universidad de la República, 1997.

Lama, Miguel Ángel. Mentira y humo. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 47-51.

Lancelotti, Mario A. "El astillero". *Sur* (Buenos Aires), 1962, 275, p. 101-02.

Lara Zabala, Hernán. Onetti por...Hernán Lara Zabala. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 31.

Lasarte Valcárcel, Francisco Javier. Images of alienation (Review of "Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier" by M. Ian Adams). *Américas*, 1977, 29(3), p. 26-27.

Larre Borges, Ana Inés. De la bondad en los hombres y la ternura en las mujeres: regreso a "Esbjerg en la costa". *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 93-103.

- . La edad de la inocencia: los cuentos de hadas en los relatos de Onetti. *Nómada* (Buenos Aires), 2010.
- . La edad de la inocencia: los cuentos de hadas en los relatos de Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 47-54.
- . Génesis de "La cara de la desgracia". Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 483-487.
- . Había una vez... el motivo de los cuentos de hadas en un autor desencantado. *La palabra y el hombre*, 2009, 3(10), p. 8-14.
- . "Jacob y el otro": el relato como duelo. *Revista de la Biblioteca Nacional*, 1994, 2-5, p. 95-130.
- . "Jacob y el otro" o el relato como duelo. *Deslindes*, 1994, 4-5, p. 97-134.
- . "Jacob y el otro" o el relato como duelo. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 488-500.
- . Juan Carlos Onetti: El exilio antes del exilio. Reales. Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 91-104.
- . "La larga historia" y "La cara de la desgracia": ¿Quién tiene la pureza para leer estas historias?. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 539-561
- . Paco y Onetti: Una amistad en la frontera. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 181-207.
- . El sentido del silencio: palabras y mujeres en el universo de Onetti. *Revista de la Biblioteca Nacional*, 2009, 3(2-3), p. 51-57.
- Larre Borges, Ana Inés ; Onetti, Ana Isabel.** María Isabel Onetti pikelharing "Litty": Dos semblanzas. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 247-253.
- Lasarte Varcárcel, Javier.** Onetti y Meneses: escrituras paralelas, desencantos compartidos. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 113-118.
- Latchan, Ricardo A.** "La cara de la desgracia". *Carnet crítico*. Montevideo: Alfa, 1962, p. 167-68.
- . El libro de Juan Carlos Onetti. *El País* (Montevideo), 8/11/1959.
- . "Una tumba sin nombre". *Carnet crítico*. Montevideo: Alfa, 1962, p. 123-28.
- . "Una tumba sin nombre". *La Nación* (Santiago de Chile), 4/10/1959.-----. "Una tumba sin nombre". *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 162-166
- . "Un sueño realizado y otros cuentos". *Carnet crítico*. Montevideo: Alfa, 1962, p. 117-22.
- Leante, César.** La profecía de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1989, 472, p. 143-145.
- Leiton, Gabriela.** Beckett y Onetti: Dos miradas para una estética del fracaso. Dubatti, Jorge (ed.). *Samuel Beckett en la Argentina*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1998, p. 113-18.

León, José Javier. El lugar imaginario de Juan Carlos Onetti revisitado en el cuento "La novia robada". *Revista de Literatura Hispanoamericana*, 2003, 46, p. 7-33.

Lerner, Elisa. "Juntacadáveres". *Imagen*, 1-5/07/1967, 4, p. 16.

----- "Juntacadáveres". *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 182-184.

----- "Juntacadáveres". *Revista Mexicana de Cultura*, 1967, 180, p. 87-89.

Levine, George. Anguish of the ordinary. *Review*, 1975, 16, p. 30-33.

Lewald, H. Ernest; Stephens, Doris. Trends in the uruguayan short story in the 1970's. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1980, 30 (4), p. 387-401.

Lewis, Bart L. Juan Carlos Onetti and the auto-referential text. *Hispanofila*, 1989, 32(3), p. 73-86.

----- Man/woman/novel: Juan Carlos Onetti and the modern latin american narrative. *Publications of the Missouri Philological Association*, 1982, 7, p. 20-25.

----- Realizing the textual space: metonymic metafiction in Juan Carlos Onetti. *Hispanic Review*, 1996, 4, p. 491-506.

----- Tales told: Narrator, character, and theme in Juan Carlos Onetti's "Juntacadáveres". *Chasqui*, 1991, 20(1), p. 17-22.

Liscano, Carlos. Teoría falsa acerca de cómo alguien se hace escritor: Correspondencia entre Juan Carlos Onetti y Julio E. Payró. Reales. Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 123-131.

Litvan, Valentina. Las feminidades especulares de Juan Carlos Onetti. *Pandora: Revue d'Etudes Hispaniques*, 2005, 5, p. 271-277.

Loustaunau, Fernando ; Lesci, Leonardo. El sujeto dedicado a la Banda Oriental: tan triste como Onetti. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 105-111.

Llacer, Juan Luis. Santa María-réquiem. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292/294, p. 78-80.

Llano, Aymar de. Apuntando a "Cuando ya no importe" de Juan Carlos Onetti. *Celehis: Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas*, 1997, 6(9), p. 65-75.

López, Amadeo. La conscience malheureuse dans "El astillero", de Juan Carlos Onetti. *Rio de la Plata: Culturas*, 1986, 2, p. 57-74.

López Alfonso, Francisco José. "La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti". *Hispanamérica*, 1990, 19(56-57), p. 206-209.

----- Morituri. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 153-158.

López Cáceres, Alejandro José. Onetti tan memorable: Una semblanza de sus cuentos [En línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2009-2010, 43(<http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/omemora.html>).

López Ruiz, Juvenal. Onetti, un novelista del sino. *Imagen* (Caracas), 1968, 35, p. 4.

López Truco, Eduardo. Lectura e interpretación de "Jacob y el otro" de Juan Carlos Onetti. *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación.* *Anthropos*, 1990, 2.

López Suria, Violeta. Onetti: Falacia generacional y otras impotencias. *La Torre: Revista General de la Universidad de Puerto Rico*, 1973, 79-80, p. 173-176.

Loza Aguerrebere, Rubén ; Cosse, Rómulo ; Beovide, Argimiro. A treinta años de "El pozo". *La Unión* (Minas, Uruguay), 14/10/1969.

Luchting, Wolfgang Alexander. "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti: otra lectura. *Revista Iberoamericana*, 1984, 8(22-23), p. 30-40.

----- "La cara de la desgracia": otra lectura [En línea]. *Texto Crítico*, 1985, 11(33), p.122-132(<http://148.226.12.104/handle/123456789/7120>).

----- ¿Esse acaso ya no est percipi? [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 241-248 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6961>).

----- Esse no longer est percipi? The sad fate of "Los adioses" by Juan Carlos Onetti. *Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, 1981, 2, p. 116-119.

----- El lector como protagonista de la novela. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- El lector como protagonista de la novela "Los adioses" de Onetti. *Explicación de Textos Literarios*, 1973, 1(2), p. 165-172.

----- El lector como protagonista de la novela de Onetti "Los adioses". Giacomani, Helmy F. (ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 191-205.

----- El lector como protagonista de la novela: Onetti y "Los adioses". *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1971, 1(29), p. 175-184.

----- Lectura crítica de "Los adioses": El lector como protagonista de la novela. *Marcha*, 12/06/1970, 1497, p. 14-15.

----- Lectura crítica de "Los adioses": El lector como protagonista de la novela. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1971, 1(2), p. 175-184.

----- "Para una tumba sin nombre" by Juan Carlos Onetti. *Hispania (USA)*, 1976, 59(4), p. 968.

Ludmer, Josefina. Contar el cuento. Verani, Hugo J. (coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 289-321.

----- Figuras del género policial en Onetti. *Revista de la Universidad de México*, 1982, 38(16), p. 19-20.

----- Figuras del género policial en Onetti. *Texto Crítico [En línea]*, 1980, 6(18-19), p. 47-50. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6931>).

----- Onetti: condiciones de producción del relato en dos aperturas [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1975, 14, p. 32-44 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3927>).

----- Onetti: La novia (carta) robada (a Faulkner). *Hispanamérica: Revista de literatura*, 1975, 9, p. 3-20.

----- "La vida breve": entre la lengua y el texto; ficción, subficción y ficción teórica. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 465-479.

Lustig, Wolf. Transformation der Jakobgeschichte bei den spanischamerikanischen Erzählern Roa Bastos, Lafourcade, Yáñez und Onetti. Link, Franz (ed.). *Paradeigmata: Literarische Typologie des Alten Testaments*. Berlin: Duncker & Humblot, 1989, p. 707-722.

Luzi, Mario. L'asceta del peccato. *Corriere della Sera* (Milán), 9/11/1969.

-----. Onetti e il boom dei sudamericani: Eterno presente. *Corriere della Sera* (Milán), 21/01/1971.

Mac Adam, Alfred J. "Onetti: el ritual de la impostura". *World Literature Today*, 1982, 56(3), p. 493.

Mac Adams, Ian. "Dejemos hablar al viento". *Chasqui*, 1980, 10(1), p. 97-98.

Magallanes, Juan Mario. Sobre el concurso de novela. *Marcha*, 14/03/1941, 88, p. 5.

Maggi, Carlos. Apuntes mínimos. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 113-115.

-----. Onetti: una rebelión sin rebelión. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 9-12.

-----. Onetti, detrás de la pureza inalcanzable. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 293-296.

-----. Retrato de Juan Carlos Onetti. *Gardel, Onetti y algo más*. Montevideo: Alfa, 1964, p. 84-88.

-----. Retrato de Juan Carlos Onetti. *Marcha*, 11/08/1961, 1070, p. 28.

-----. Retrato de Onetti. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 40-41.

-----. Retrato de Juan Carlos Onetti. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 9-12.

Maier, Linda S. A mirror game: diffraction of identity in "La vida breve". *Romance Quarterly*, 1987, 34(2), p. 223-232.

Maio, Eugene A. Onetti's "Los adioses": A cubist reconstruction of reality. *Studies in Short Fiction*, 1989, 26(2), p. 173-181.

Mallea Abarca, Enrique. Dos novelistas jóvenes (Bernardo Verbitsky y Juan Carlos Onetti). *Nosotros* (Buenos Aires), 1941, 14, p. 307-317.

Maloof, Judy. Male subjectivity and gender relations in Juan Carlos Onetti's "El pozo". *Chasqui*, 1994, 23(1), p. 44-52.

Mamani Macedo, Porfirio. El mundo de Juan Carlos Onetti. *La Lagartija, El Correo*, 4/6/1994.

Mamerem, Gerardus van. "La vida breve". *La Gaceta* (Tucumán), 29/12/1969.

Mandakovic, Ximena. Mito y miseria en "El astillero" de Onetti. *Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1981, 23(3-4), p. 335-340.

Manjárez, Héctor. Onetti: el infierno son los demás que soy yo mismo. *La Cultura en México*, 31/05/1972, 538, p. 6-8.

Mannarino, Carmen Cecilia. El infierno de Onetti. *Imagen*, 1973, 90-91, p. 1.

Marco, Joaquín. En torno a Juan Carlos Onetti y su última novela "Dejemos hablar al viento". *La Vanguardia*, 1/11/1979, p. 33.

-----. Juan Carlos Onetti: "Los relatos" (1975) y "Dejemos hablar al viento" (1975). *Literatura Hispanoamericana: del modernismo a nuestros días*. Madrid: Espasa-Calpe, 1987, p. 183-201.

-----. Lectura de las narraciones de Juan Carlos Onetti: algunos recursos. Onetti, Juan Carlos. *Tan triste como ella*. Barcelona: Seix Barral, 1985.

Marcos, A. Juntacadáveres lee viejas historias de barcos; "El astillero" (Juan Carlos Onetti, 1961). *Archivamos: Boletín ACAL*, 2009, 19(73), p. 42-43.

Márquez, Carmen. Análisis crítico de un cuento de Juan Carlos Onetti: "Esbjerg, en la soledad". *Imagen*, 1972, 71, p. 5.

Marra, Nelson. Santa María, ciudad-mito. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 138-143.

-----. Santa María, ciudad-mito en la literatura de Onetti. *Temas* (Montevideo), 1966, 6, p. 32-34.

Martín, Jose Luis. El absurdo y la angustia en "Juntacadáveres" de Onetti. Giacomani, Helmy F. (ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 181-189.

Martín, Sabas. "El viaje a la ficción": Onetti según Vargas Llosa. *Campo de Agramante*, 2010, 13, p. 131-140.

Martínez, Carlos D. Onetti: Decadencia y destrucción de Santa María. *Punto de Vista*, 1980, 3(8), p. 29.

Martínez, Elena M. "Cuando entonces". *Revista Iberoamericana*, 1988, 54 (144-145), p. 1075-1077.

-----. Construcciones del género sexual en la obra de Juan Carlos Onetti: subjetividades, espacios y narrativas. Sierra, Ana Luisa (Ed.). *Me gusta cuando callas...: los escritores del boom y el género sexual*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2002, p. 107-126.

-----. En breve cárcel: la escritura/lectura del (de lo) otro en los textos de Onetti y Molloy. *Revista Iberoamericana*, 1990, 56(151), p. 523-532.

-----. Espacio homosocial en "Bienvenido, Bob", "Presencia", y "Cuando entonces" de Juan Carlos Onetti [en línea]. *Letras Hispánicas*, 2006, 3, 2 (http://letrashispanas.unlv.edu/index_files/Page335.html).

-----. El género sexual en la narrativa de Juan Carlos Onetti: a propósito de "La vida breve". *INTI: Revista de Literatura Hispánica*, 1999, 49-50, p. 107-120.

-----. Juan Carlos Onetti: Imagen y representación del personaje y actitudes del lector. *Discurso: Revista de Estudios Iberoamericanos*, 1994, 11(2), p. 91-106.

-----. Lector, narrador y articulación de la historia en los textos de J.C. Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

-----. Triángulos, pactos y transacciones: a propósito del género sexual en los cuentos de Onetti. *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 2009, 750, p. 19-21.

-----. Los últimos textos de Juan Carlos Onetti. *Nuez: Revista de Arte y Literatura*, 1991, 3(8-9), p. 4-6.

Martínez, Tomás Eloy. El jardín de las desdichas. Onetti: "Cuentos completos". *Primera Plana*, 17/10/1967, p. 54-55.

Martínez Carril, Manuel. Onetti, acaso la liberación. *La Mañana* (Montevideo), 12/04/1966.

----- . Onetti, acaso la liberación. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 156-161.

----- . Palabras y cenizas. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 22-24.

Martínez Luna, Esther. Cuentos completos. *Nexos*, 1994, 17(200), p. 99.

Martínez Moreno, Carlos. Una novela rioplatense: "Tierra de nadie" de Juan Carlos Onetti. *Alfar* (Montevideo), 1942, 20(80), p. 49-52.

Martini, Juan Carlos. Juan Carlos Onetti o escribir en Latinoamérica. *Macedonio* (Buenos Aires), 1970, 8, p. 33-36.

Matamoro, Blas. Lenguajes. *Vuelta*, 1994, 18(215), p. 64-65.

----- . El niño mentiroso, el barco ebrio y el buque fantasma. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 33-46.

----- . Onetti: un balance. *Revista de Occidente*, 2009, 343, p. 72-79.

Mathieu-Higginbotham, Corina. Faulkner y Onetti: Una vision de la realidad a traves de Jefferson y Santa Maria. *Hispanofila*, 1977, 61, p. 51-60.

Mattalía Alonso, Sonia. De olores y de cuerpos en Juan Carlos Onetti: Una poética. Valcárcel, Eva (Ed.). *La literatura hispanoamericana con los cinco sentidos: Actas del V Congreso Internacional de la AEELH*. Coruña: Universidade da Coruña, 2002, p. 411-417.

----- . "Dejemos hablar al viento": Cita, autocita, autofagia. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- . Leer a Onetti. *Insula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 1988, 501, p. 19.

----- . Onetti: ¿Todos los nombres del Padre?. Rodríguez, Ileana (Coord.). *Cánones literarios masculinos y relecturas transculturales: lo trans-femenino-masculino-queer*. Barcelona: Anthropos, 2001, p. 157-178.

----- . Onetti: flexión Borges. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 91-102.

----- . Onetti : una poética del olor y el tabaco [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 41-52 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105831>).

----- . La piedra en el charco (Artículos periodísticos de Juan Carlos Onetti en Marcha y Acción) [En línea]. *Anales de literatura hispanoamericana*, 1989, 18, p. 153-170 (<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fil/02104547/articulos/ALHI8989110153A.PDF>).

Mattos, Tomás de. Introducción. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 7-8.

Matus Romo, Eugenio. "El astillero": algunas claves técnicas e interpretativas. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 636-650.

Matzat, Wolfgang. Juan Carlos Onetti: "El astillero". *Der hispanoamerikanische Roman, II: Von Cortázar bis zur Gegenwart*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1992, p. 18-30.

Mas, Dimas. "El viaje a la ficción": El mundo de Juan Carlos Onetti" de Mario Vargas Llosa. *Guaragua*, 2009, 30, p. 142-145.

Maure, Mario Fabián. Aproximaciones semióticas a "El pozo", de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Huellas... Búsquedas en Artes y Diseño*, 2002, 2, p. 128-138(http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1335/maurehuellas2.pdf).

Mauro Castellarín, Teresita. Conversaciones de Onetti. *Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. Anthropos, 1990, 2, p. 10-22.

-----. Conversaciones de Onetti. *Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes: 1980*. Barcelona: Anthropos; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990, p. 41-81.

-----. Conversaciones de Onetti. Onetti, Juan Carlos. *Los adioses*. Bogotá: Norma, 1992.

-----. Christina Komí Kallinikos: "Digressions sur la métropole: Roberto Arlt, Juan Carlos Onetti, autour de Buenos Aires". *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2007, 36, p. 292-294.

-----. Juan Carlos Onetti: el poder de la imaginación. *Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. Anthropos, 1990, 2, p. 41-49.

Mejía Prieto, Jorge. Juan Carlos Onetti: duplicaciones y coincidencias. *El Heraldo de la Cultura* (México), 13/04/1975, 492, p. 3.

Meló, Juan Vicente. "Para una tumba sin nombre". *La Cultura en México*, 7/05/1961, 634, p. 1, 4.

Méndez Clark, Ronald. "Dejemos hablar al viento". *Sin Nombre*, 1980, 11(3), p. 58-62.

-----. "Dejemos hablar al viento": Suma y culminación de las tentativas anteriores de Juan Carlos Onetti. *Inti: Revista de Literatura Hispánica*, 1985, 21, p. 37-49.

-----. ¿Un epílogo para la discutible historia?. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 511-518.

-----. Inventario (¿Agotamiento?) de la escritura en Onetti. *Hispanamérica: Revista de literatura*, 1987, 46-47, p. 25-40.

-----. Lo femenino en Onetti: ¿Versiones?. *Sin Nombre*, 1983, 13(2), p. 44-56.

Méndez Ramírez, Hugo. El narrador alienado en dos obras claves de la narrativa latinoamericana moderna. *Hispanic Journal*, 1995, 16(1), p. 83-93.

Mendicutti, Eduardo. "Cuentos completos" de Juan Carlos Onetti. *La Estafeta Literaria*, 1975, 568, p. 2168.

Meneghetti, Cristina. Onetti por...Cristina Meneghetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 36.

Mercier, Lucien. Juan Carlos Onetti "En busca del infierno". *En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970.

-----. Juan Carlos Onetti "En busca del infierno". Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 225-234.

-----. Juan Carlos Onetti "En busca del infierno". *Marcha*, 19/10/1962, 29, p. 30-31.

-----. Juan Carlos Onetti "En busca del infierno". *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 170-177.

Merlo, Pepa. Onetti: primer plano [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 77-82 (<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=29>).

Merrim, Stephanie. "La vida breve" o la nostalgia de los orígenes. *Revista Iberoamericana*, 1986, 52(135-136), p. 565-571.

Migdal, Alicia. Las locas de Onetti. *Actas de las Jornadas de Homenaje a Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Universidad de la República, 1997, p. 121-123.

----- . Permiso para la libertad. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 12-14.

Miguel, Jorge Luis. Cervantes y Onetti: La vacilación del instituto narrativo [En línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2010, 44 (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero44/cervonet.html>).

Milán, Eduardo. En Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 73-74.

----- . Onetti por... Eduardo Milán. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 27-28.

Miliani, Domingo. Angel Rama y Juan Carlos Onetti. *Prisma/Cabral: Revista de Literatura Hispanica/Caderno Afro-Brasileiro Asiatico Lusitano*, 1984, 12-13, p. 86-92.

Millás, Juan José. Uno [En línea]. *El País* (Madrid), 19/06/1998 (http://www.elpais.com/articulo/ultima/ONETTI/_JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/FERIA_DEL_LIBRO_DE_MADRID/elpepiult/19980619elpepiult_1/Tes).

Millington, Mark I. Ambivalence and desire in Onetti's : "Cuando entonces". *Antipodas: Journal of Hispanic Studies of the University of Auckland and La Trobe University*, 1991, 3, p. 113-123.

----- . "Cuando ya no importe" o el insoportable peso del ser. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 629-640.

----- . Lendo/lutando: Onetti com/contra Borges. Maciel, M. E.; Marques, R. (Eds). *Borges em dez textos*. Rio de Janeiro: Sette Letras, 1997, p. 78-91.

----- . Masculinity and the fight for Onetti's "Jacob y el otro". *Bulletin of Hispanic Studies*, 1992, 69(4), p. 357-368.

----- . Negotiating the text: Onetti's "La Cara de la Desgracia". *Dispositio/n: American Journal of Cultural Histories and Theories*, 1990, 15(40), p. 119-130.

----- . No woman's land: the representation of woman in Onetti. *Modern Language Notes*, 1987, 102(2), p. 358-377.

----- . Objects and objections: Onetti's "Tan triste como ella". *Neophilologus*, 1991, 75(2), p. 207-221.

----- . Otherwise, or reading Onetti with Borges. San Roman, G. (Ed.). *Onetti and others: comparative essays on a major figure in Latin American literature*. New York: State University of New York Press, 1999, p. 51-64.

----- . El último cuento: aspectos de la firma de Onetti. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 119-126.

----- . Una lectura del deseo: "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti. *Coloquio internacional: Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Fundamentos, 1990, p. 285-295.

Miramontes, Refugio. El oficio de escritor. *Tierra adentro*, 1976, 8, p. 2-3.

Molina, Juan Manuel. Juan Carlos Onetti y la imperfección de Dios. *Eco*, 1984, 44(270), p. 569-597.

Molina Ortiz, Juan Manuel. Yo y sociedad: Identidad conflictiva y estructura doble en "Tierra de nadie". *Romance Quarterly*, 1989, 36(4), p. 445-458.

Molloy, Sylvia. El relato como mercancía: "Los adioses" de Juan Carlos Onetti. *Hispanamérica*, 1979, 8(23-24), p. 5-18.

-----. El relato como mercancía: "Los adioses". Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 262-278.

Mondéjar, Publio L. Juan Carlos Onetti o la salvación por la literatura. *Artes y Letras* (España), 29/08/1970, 12, p. 10.

Mondragón, Juan Carlos. "Jacob y el otro": cuenta el tiempo. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 562-582.

-----. Las ideas estéticas del comisario Medina. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25.

-----. La realidad como polizón o el oleaje tan temido. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 45-70.

Mondragón, Juan Carlos, et al. Introducción. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25.

Monsiváis, Carlos. Onetti: los monstruos engendran los sueños de la razón [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 12-21 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6928>).

Montaner, Carlos Alberto. Conversaciones con Onetti. *De la literatura considerada como una forma de urticaria*. Madrid: Playor, 1980, p. 149-158.

-----. Onetti, figura de las letras de Hispanoamérica. *ABC* (Madrid-edición aérea), 7/03/1974, 1262, p. 11-12.

Montealegre, María Augusta. Ficción y verdad en América latina: a propósito de Mario Vargas Llosa sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Carátula*, 2009, 30 (<http://www.caratula.net/archivo/N30-0609/indexprincipal.htm>).

Monterroso, Augusto. La mano de Onetti. *El Paseante*, 1989, 13, p. 8-10.

Montiel Toledo, Rocío. Una aproximación a la obra de Juan Carlos Onetti. *Revista de la Universidad de México*, 1982, 38(14), p. 47-48.

Mora, R. ; Botín, Gonzalo. Muere Juan Carlos Onetti, el inventor de la novela latinoamericana moderna [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/_JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/Muere/Juan/Carlos/Onetti/inventor/novela/latinoamericana/moderna/elpepicul/19940531elpepicul_18/Tes).

Morales, Miguel Ángel. El solitario de Santa María. *Diorama de la Cultura*, 18/03/1979, p. 10.

Morales, Oscar Alberto. Literatura autorreflexiva o la lectura y la escritura como argumento central en la narrativa de Juan Carlos Onetti: "Para una tumba sin nombre" [En línea]. *Letras*, 2005, 70, p. 93-110 (http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0459-12832005000100004&lng=es&nrm=iso&tlng=es).

Morales Saravia, José. "Cuando entonces". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1989, 15(30), p. 364-365.

Morán, Carlos Roberto. "Réquiem por Faulkner y otros artículos" by Juan Carlos Onetti. *Texto Crítico*, 1978, 4(9), p. 216-217.

Moreira, Hilia. Eladio Linacero o el mito de Narciso. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

-----. Eladio Linacero o el mito de Narciso. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 71-92.

Moreno, Fernando. "Dejemos hablar al viento". *Araucaria de Chile*, 1980, 12, p. 190-196.

-----. Presentación. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Moreno Aliste, Ximena. Del sueño a la farsa en cuatro novelas de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1975, 5(1-2), p. 69-107.

-----. Mito y miseria en "El astillero". Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 177-184.

Morick. Il pelo nell'uovo. *Il Mattino* (Nápoles), 29/01/1970.

Morillas Ventura, Enriqueta; Mattalía Alonso, Sonia. "La vida breve" como huida del tiempo. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1980, 8(9), p. 149-165.

Morino, Angelo. La saga di Santa Maria: Un meccanismo ad alta precisione. *Studi Ispanici*, 1976, 49, p. 135.

Moscheto, Sandra María. El canto de las sirenas: aproximación al mundo femenino en algunos relatos de Juan Carlos Onetti. *Explicación de Textos Literarios*, 1983, 12(2), p. 3-18.

Muhr, Dorotoea. Adiós a la esperanza. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 65-70.

Müller-Bergh, Klaus. "Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier" by M. Ian Adams. *Latin American Literary Review*, 1976, 4(8), p. 108-111.

-----. "Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier" by M. Ian Adams. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(3), p. 276-278.

Muñoz, Silverio Baltazar. "Onetti: los procesos de construcción del relato" by Ludmer, Josefina. *Hispanamérica*, 1980, 9(25-26), p. 168-170.

Muñoz Molina, Antonio. Un adiós a Onetti [En línea]. *El País* (Madrid), 31/05/1994 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/_JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/adios/Onetti/elpepicul/19940531elpepicul_21/Tes).

-----. Cuando Onetti: fragmentos de un libro futuro. *Confesiones desde Santa María: En el Centenario de Juan Carlos Onetti*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010, p. 207-211.

-----. Cuando Onetti : fragmentos de un libro futuro [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 30-38 (<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=37>).

-----. Héroe ausente [En línea]. *El País* (Madrid), 02/04/1993 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/ONETTI/_JUAN_CARLOS_/ESCRITOR/Herroe/).

ausente
[/elpepicul/19930402elpepicul_5/Tes](#)).

-----. Sueños realizados: invitación a los relatos de Onetti. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 25-34

Murray, Jack. Onetti's "El astillero" as an ideological novel. *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 1986, 40(2), p. 117-129.

-----. Plot and Space in Juan Carlos Onetti's "Tan triste como ella". *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literatures*, 1983, 37(1), p. 68-83.

Musto, Jorge. La hora cero de la narrativa uruguaya. *Casa de las Américas*, 1975, 90, p. 83-89.

Navascués, Javier de. "Jacob y el otro": una lectura desde el deseo mimético [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 21-29
(<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=26>).

Niño de Guzmán, Guillermo. Historia de un viejo lobo: Juan Carlos Onetti. *Debate (Peru)*, 1989, 11(58), p. 69-74.

Noguero, Francisca. La mano de Onetti: "Presencia". Liliana Reales; Roberto Ferro (eds.). *Os Años de Onetti en Espanha*. Santa Caterina: Letras Contemporáneas, 2010, p. 136-150.

Nouhaud, Dorita: "Esbjerg en la costa" o el hombre que vio al hombre que vio al oso. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Novaceanu, Darie. Juan Carlos Onetti, o el organizador del caos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 700-704.

Núñez, Carlos. Diálogo con Juan Carlos Onetti. *Ercilla*, 5/07/1967, p. 49-50.

Obder de Baubeta, Patricia. La significación de Hamlet para "El sueño realizado" [En línea]. *Fragmentos*, 1996, 6(1), p. 81-93
(<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/5772/5301>).

-----. Unhappy ever after: "Tan triste como ella" and the disconsolate heroine(s) of María Luisa Bombal [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p. 48-68
(<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6511/6014>).

Ocampo, Victoria. Onetti y el águila bicéfala. *Sur* (Buenos Aires), 1951, 199, p. 74-79.

Ocampo de Gómez, Aurora Maura. Bibliografía de Onetti. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 276-294.

-----. La mujer en "El infierno tan temido" [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p. 76-82
(<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6512/6015>).

-----. La mujer en "El infierno tan temido" [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 223-234
(<http://148.226.12.104/handle/123456789/6959>).

Ocaña, Javier. Onetti en el Oeste [En línea]. *El País* (Madrid), 11/12/2009
(http://elpais.com/diario/2009/12/11/cine/1260486009_850215.html).

Olivera Williams, María Rosa. Entre él y ella: Juan Carlos Onetti y Armonía Somers desde sus cuentos. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 1997, 46, p. 211-224.

Olmo, Julia; Bentancur, Patricia. Prólogo. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 5-6.

Olmos, Ana Cecilia Arias. Obra surge distante do realismo mágico. *O Estado de Sao Paulo. Cultura*, 28/06/2009. p. 7.

Onetti, Carlos Esteban. El agüelo. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 696-699.

Onetti, Jorge. Aviso a los navegantes [En línea]. *El País* (Madrid), 14/04/1985 (http://elpais.com/diario/1985/04/14/cultura/48227606_850215.html).

Onetti, Litty. Con Movida. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 9-11.

Onieva Ramírez, Francisco. La interacción de espacio-tiempo y personajes en "El astillero" de Onetti: la creación de una doble farsa. *Angélica: Revista de Literatura*, 1999, 9, p. 177-190.

Orizaba, Daniel. Onetti refunda Santa María: cuando ya no importe. *Narrativas: Revista de Narrativa Contemporánea en Castellano*, 2007, 6, p. 21-25.

Ortega, José. Diario de una derrota: "Cuando ya no importe" de Juan Carlos Onetti [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1993, 86, p. 165-169 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/1349>).

----- . La temporalidad en cuatro relatos de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 339-356.

----- . La temporalidad en cuatro relatos de Juan Carlos Onetti. *Letras hispanoamericanas de nuestro tiempo*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1976, p. 45-74.

Osorio, Manuel. Onetti: escribir, una fascinación oscura. *Plural* (México), 1994, 23(277), p. 20-23.

Otero, Esteban. La obra de Juan Carlos Onetti. Temática y evolución. *En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 1-10.

Oviedo, José Miguel. Juan Carlos Onetti: una sórdida inmersión en el mal. *El Comercio. Suplemento dominical*, 8/05/1966.

----- . Juan Carlos Onetti: una sórdida inmersión en el mal. *Hechos* (Montevideo), 24/02/1966.

----- . Onetti, maestro del cuento. *El Comercio. Suplemento Dominical*, 14/12/1969.

Pacheco, José Emilio. Memorias de un lector mexicano [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 7-11 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6927>).

----- . Onetti por... José Emilio Pacheco. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 7.

----- . La vida breve: homenaje a Santa María. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 42.

Padilla, A. Del mundo a la guarida [En línea]. *El País* (Madrid), 20/09/2003 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/mundo/guarida/elpepicul/20030920elpepicul_11/Tes).

Paepe, Christian de. Dos notas sobre Juan Carlos Onetti: una de infortunio y otra de lectura. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 266-270.

Palacios, Antonia. Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Imagen*, 1967, 2, p. 19.

Palacios, Santiago. La primera biografía de Onetti reconstruye el mundo real que inspiró sus ficciones. *La Vanguardia*, 05/09/1993, p. 57 .

- Palenzuela, Nilo.** Cuentos de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1994, 532, p. 118-122.
- Pancorbo, Luis.** Onetti, o César o Bruto. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 719-722.
- Paoletti, Mario.** Todos los cuentos, el cuento [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 1999, 4, p. 31-38 (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/77141/74581>).
- Pastor, Miguel Ángel.** "Juntacadáveres" de Juan Carlos Onetti. *El Norte de Castilla*, 9/10/1970.
- Paternain, Alejandro.** El vuelo del albatros (De Rodó a Onetti). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1973, 277-278, p. 318-325.
- Pavón, Alfredo.** La ciudad agresora: los cuentos de Onetti, 1933-1940. *Texto Crítico*, 1977, 3(6), p. 74-86.
- Paz, Octavio.** Un imbroglia de Juan Carlos Onetti. *Vuelta*, 1992, 16(185), p. 63.
- Paz Soldán, Edmundo.** Juan Carlos Onetti en el convento. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 79-82.
- Pedemonte, Hugo Emilio.** Contextos y estructuras en la obra de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 651-668.
- Pellegrino, Carlos.** Exposiciones críticas en homenaje a Juan Carlos Onetti. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 117-122.
- Penco, Wilfredo.** Onetti por...Wilfredo Penco. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 30.
- Pendas, Juan Manuel.** Los 75 años de Juan Carlos Onetti [En línea]. *El País* (Madrid), 24/12/1984 (http://elpais.com/diario/1984/12/24/opinion/472690801_850215.html).
- Penella, Manuel A.** Sobre ritmos y furores. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 515-526.
- Peña, Pedro de la.** Onetti y la realidad el silencio. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1985, 416, p. 135-139.
- Peñate Rivero, Julio.** Función de lo autobiográfico en los relatos del primer Onetti. *Homenagem a Juan Carlos Onetti. América Hispânica*, 1993, 9, p. 78-87.
- Peralta, Elda.** "Para una tumba sin nombre". *El Heraldo Cultural* (México), 26/10/1975, 520, p. 7.
- Peidró Conde, Ricardo.** Un buscador incansable de la libertad. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 9-10.
- Pereda, Rosa María.** Juan Carlos Onetti y su cuento único: "La novia robada". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 311-319.
- Perera San Martín, Nicasio.** La adjetivación insidiosa de J. C. Onetti en "Juntacadáveres". *Aspects des civilisations ibériques: Amérique latine, Espagne*. Saint-Etienne: Centre interdisciplinaire d'étude et de recherche sur l'expression contemporaine, 1979, p. 103-124.
- . Dejemos hablar al viento. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25.

----- . Onetti: la otra cara del exilio. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Pérez Álvarez, Bernardo E. Niveles de realidad y la creación de Santa María. Aspectos deícticos del texto literario [En línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2009; 41 (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero41/nivreal.html>).

Pérez Rubio, Pablo. Onetti en imágenes: breve historia de un desencuentro. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 325-328.

Peri Rossi, Cristina. Cien años del nacimiento de Onetti. *Confesiones desde Santa María : En el Centenario de Juan Carlos Onetti*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010, p. 203-205.

----- . Onetti por... Cristina Peri Rossi. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 11-12.

----- . Porque no voy a escribir sobre Juan Carlos Onetti. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 27-32.

Peris Llorca, Jesús. Bibliografía sobre Juan Carlos Onetti. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 159-168.

Petit de Prego, María Angélica. "Cuando entonces": el lenguaje y el tango son protagonistas de una nouvelle rioplatense. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 123-139.

----- . "Cuando entonces": el lenguaje y el tango son protagonistas de una nouvelle rioplatense. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 611-628.

----- . Juan Carlos Onetti en la Modernidad Enajenada: Modernidad, postmodernidad y periferia. *Cuadernos de Marcha*, 1994, IX (91), p. 61-64.

Petit de Prego, María Angélica ; Prego Gadea, Omar. "Los adioses" de Juan Carlos Onetti: un modelo de escritura hermética-abierta. *Revista Iberoamericana*, 1992, 58(160-161), p. 1117-1132.

----- . El juicio final. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 378-396.

Piazza, Luis Guillermo. Onetti: genio y figura. *La Onda* (México), 17/10/1976, 175, p. 3.

----- . Onetti protagonista [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 249-251. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6962>).

----- . Onettiana. *La Onda* (México), 24/10/1976, 176, p. 3, 8.

Pietro, René. Mimetic stratagems: The unreliable narrator in latin american literature. *Revista de Estudios Hispánicos*, 1985, 19, p. 61-73.

Piglia, Ricardo. Onetti por Onetti. Onetti, Juan Carlos. *La novia robada* Buenos Aires: Siglo XXI, 1973, p. 9-17.

Pinheiro Machado, Roberto. "Juntacadáveres": absurdo y abyección en la obra de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Taller de Letras*, 2006, 38, p. 55-73 (http://www.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/tl38_5.pdf)

Pinho, José Ricardo Doraron de. El mundo sombrío de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista Eletrônica do Instituto do Humanidades* (Universidade Unigranrio), 2008, VII (XXV), p. 79-89 (<http://publicacoes.unigranrio.com.br/index.php/reihm/article/view/12/19>).

Pino, Miriam. El semanario Marcha: crítica literaria y proyecto creador. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, 2002, 53.

Pitol, Sergio. Onetti por... Sergio Pitol. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 8.

Plaza, Dolores. Lo que comenzó como una larga historia y desembocó en "La cara de la desgracia". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 334-338.

Plaza, Galvarino. Onetti: obra y calculado infortunio. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1981, 369, p. 676.

Pluta, Nina. El mundo como artefacto. La cultura como filtro para construir la identidad en la narrativa rioplatense contemporánea. *Río de la Plata: Culturas*, 2004, 29-30, p. 115-25.

Poblete, Nicolás. Pavor misógino: La mujer como monstruo excelso en "El infierno tan temido", de Juan Carlos Onetti. *Aisthesis: Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, 2007 (42).

Polgar, Mirko. Análisis religioso de "La vida breve", de Onetti. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 1976, 5, p. 395-402.

Polo García, Victorino. "Cuando entonces": la novela paradigmática de Juan Carlos Onetti. *Mar Oceana: Revista del Humanismo Español e Iberoamericano*, 2008, 24, p. 141-152.

----- "Cuando entonces": la novela paradigmática de Juan Carlos Onetti. *Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación. Anthropos*, 1990, 2, p. 57-62.

Ponce, Néstor. La construcción del personaje en los primeros relatos de Onetti (1933-1939). *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 157-163.

----- El delito está en el texto: "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 79-88.

----- El delito está en el texto: "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti. *Cratos: Revista de la Universidad Autónoma de Chiapas* (México), 2002, sept, p. 21-29.

----- Trazado urbano y trazado textual: la ciudad en Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 220-234.

Pont, Jaume. "El pozo" o el abismo del ser. *Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes: 1980*. Barcelona: Anthropos ; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990, p. 103-116.

----- "El pozo" o el abismo del ser. *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación. Anthropos*, 1990, 2, p. 49-53.

----- Hombre y mundo urbano en el primer Juan Carlos Onetti. *Diablotexto: Revista de crítica literaria*, 1995, 2, p. 103-112.

Prada Oropeza, Renato. "Onetti: los procesos de construcción del relato" by Josefina Ludmer. *Texto Crítico*, 1978, 4(9), p. 205-208.

----- Relaciones toponímicas en "El astillero" [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 148-164. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6947>).

Prats Sariol, José. Onetti, el brujo. *Casa de las Américas*, 1990, 178, p. 112-116.

Prego Gadea, Omar. Cronología. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 12-21.

- . Juan Carlos Onetti, un solitario. *Tribuna* (Montevideo), 18/10/1959, 1(11).
- . Les masques de l'écrivain. *Le Monde Diplomatique* (París), 1985, 372.
- . Onetti retraduit. *Amérique Latine*, 1985, 21, p. 93-94.
- . Onetti y su clave. *El Diario* (Montevideo), 15/08/1965, p. 3.
- . Palabras y cenizas. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 141-144.
- . Palabras y cenizas. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 12.
- Prego Gadea, Omar ; Aínsa, Fernando ; Del Val Esteban, Fernando**. Biocronología de Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 355-369.
- Prego Gadea, Omar ; Petit de Prego, María Angélica**. El juicio final. Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 378-396.
- . Mujer sin cara. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 252-264.
- Prego Gadea, Omar ; Stern, Trude ; Tavarelli, Evelyn**. William Faulkner and Juan Carlos Onetti: Revisiting some critical approaches about a literary affinity. *The Faulkner Journal*, 1995-1996, 11(1-29), p. 139-48.
- Premat, Julio**. Cuando nombre, entonces relato. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25, p. 193-202.
- . Relato y deseo en las novelas cortas e Onetti: una lectura de "Para una tumba sin nombre". Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 519-538.
- Prieto, René**. Mimetic stratagems: The unreliable narrator in latin american literature. *Revista de Estudios Hispánicos*, 1985, 19(3), p. 61-73.
- Prieto, Santiago**. Homenajes a Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 723-730.
- Prior, Aldo**. Juan Carlos Onetti: "Los adioses". *Sur* (Buenos Aires), 1954, 230, p. 110-111.
- Puccini, Dario**. "Raccattacadaveri": Amaro e ambiguo il libro di Onetti. *Parese Sera* (Roma), 23/01/1970.
- . Vida y muerte como representación en "Un sueño realizado" de Onetti. *Hispanamérica: Revista de Literatura*, 1984, 38, p. 19-26.
- Quesada Gómez, Catalina**. Absurdamente, más vale persistir: Onetti frente al suicidio [En línea]. *Letral: Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura*, 2009, 2, p. 39-51 (<http://www.proyectoletral.es/revista/descargas.php?id=27>).
- Quinche Ramírez, Manuel F**. Una reflexión en torno al concepto de ciudad mítica en Juan Carlos Onetti. *Cuadernos de Literatura* (Bogotá), 1996, 4.
- Quintana, Juan**. Para un tríptico de la desolación (Rulfo, Onetti, Droguett). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1977, 325, p. 5-17.
- . Desde el río (De la novela inédita "Los póstumos ganados" dedicada a Rulfo, Onetti y Droguett). *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1985, 421-423, p. 35-42.

Quiroga Clérigo, Manuel. Onetti, el (incansable) lector. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1996, 555, p. 154-158.

Ragusa, Silvia. Carnaval: el disfraz como cadena de sustituciones en "La vida breve" de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 2005, 31 (<http://www.ucm.es/info/especulo/numero31/vbreve.html>).

Rama, Ángel. "Juntacadáveres" de Onetti. *Marcha*, 23/04/1965, 1251, p. 31.

-----. El largo viaje de Juan Carlos Onetti. *Marcha*, 1/09/1961, 1073, p. 22-23.

-----. Lo que va de ayer a hoy. *Marcha*, 28/08/1964, 1220, p. 2-9.

-----. El narrador ingresa al asilo de máscaras de la modernidad. *Studi di Letteratura Ispano-Americana*, 1983, 14, p. 45-61.

-----. El narrador ingresa al baile de máscaras de la modernidad. Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 75-91.

-----. Onetti: el enclaustramiento del maestro. *Eco*, 1974, 27(162), p. 658-666.

-----. Onetti: un nombre demasiado frecuente. *Textual (Peru)*, 1971, 3, p. 72-74.

-----. Origen de un novelista y de una generación literaria. Giacoman, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Américas, 1974, p. 13-51.

-----. Origen de un novelista y de una generación literaria. Onetti, Juan Carlos. *El pozo*. 2 ed. Montevideo: Arca, 1965, p. 57-111.

-----. Origen de un novelista y de una generación literaria. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 24-66.

-----. La tecnificación narrativa. *Hispanamérica: Revista de Literatura*, 1981, 10(30), p. 29-82.

-----. Testimonio, confesión y enjuiciamiento de 20 años de historia literaria y de nueva literatura uruguaya. *Marcha*, 3/07/1959, 966, p. 16-22.

Rama, Ángel ; et al. Onetti en la narrativa de América latina [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 22-32 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6929>).

Ramírez, Fermín. Onetti: morir en Madrid. *Plural* (México), 1994, 23, 274, p. 80-82.

Ramírez López, Marco A. Tratamientos (literarios) de la tuberculosis en Arlt y Onetti [En línea]. *Casa del tiempo*, 2009-2010, 26-27, p. 43-47 (http://www.uam.mx/difusion/casadel tiempo/26_27_iv_dic_ene_2010/casa_del_tiem po_eIV_num26_27_43_47.pdf).

Raviolo, Heber. Onetti premiado en Italia: La vuelta del narrador. *Marcha* (Montevideo), 8/11/1974, 1674, p. 32.

Reales, Liliana Rosa. El archivo Onetti, tiempo después . Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 81-90.

-----. Diagonales [En línea]. *Fragmentos*, 1996, 6 (1), p. 95-107 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/5773/5302>).

----- . O espelho convexo de Onetti. [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 11-29 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6508/6011>).

----- . Pasajes (secretos) de "La vida breve". *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 145-151.

Reales, Liliana Rosa ; Costa, Walter Carlos. Visões de Onetti [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p. 9-10 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6507/6009>).

Renart, Juan Guillermo. Bases narratológicas para una nueva lectura de "El infierno tan temido" de Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1992, 58(160-161), p. 1133-1151.

----- . Ilusión de realidad y superación de la paralepsis y "El infierno tan temido" de Onetti. *Deslindes*, 1994, 4-5, p. 137-181.

Renaud, Maryse. Arlt y Onetti, buceadores de la urbe y de lo imaginario. *La Página*, 1993, 13-14, p. 29-38.

----- . La aventura elemental en la narrativa de Juan Carlos Onetti. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 111-214.

----- . "La cara de la desgracia": stratégie narrative et thème du malheur. *Palinure*, 1987, 3, p. 86-93.

----- . Círculo y metáfora: el optimismo militante de Los niños en el bosque. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- . Felisberto Hernández, Juan Carlos Onetti: de la lujuria de ver a la lujuria de contar. *Río de la Plata*, 1997, 19, p. 63-74.

----- . "El infierno tan temido" o la difícil aventura del exceso. *Coloquio internacional: Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana*. Madrid: Fundamentos, 1990, p. 297-308.

----- . Quelques notes à propos de "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Caravelle*, 1973, 21, p. 57-63.

Ricci, Julio. "Onetti: el ritual de la impostura". *Hispanamérica*, 1982, 11(32), p. 143-146.

Riccio, Alessandra. La pagina in bianco: A proposito della narrativa di José Emilio Pacheco e di Juan Carlos Onetti. *Cultura latinoamericana*. Pagan: Istituto di Studi Latinoamericani: Edizioni del Paguro, 2000, p. 319-331.

Richards, Katharine C. Playing god: the narrator in Onetti's "Los adioses". *Studies in Short Fiction*, 1989, 26(2), p. 163-171.

Rivas, José Andrés. A solas, al final, afuera. Altamiranda, Daniel (ed.). *Segundas Jornadas Internacionales de Literatura Argentina*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, 1997, p. 372-381.

Rivero, Elizabeth. "El pozo" de Juan Carlos Onetti: Relectura desde la posmodernidad. *Deseo, poder y política en la cultura hispánica*. Valladolid: Universitas Castellae, 2007, p. 211-219.

Roa Bastos, Augusto. Juan Carlos Onetti, maestro y amigo. *El Paseante* (Madrid). 1989, 13.

Robles, Mireya. Fórmulas de estatismo en "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Revista Chilena de Literatura*, 1990, 36, p. 121-127.

Rocca, Pablo. "El infierno tan temido" y los problemas de la composición narrativa. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 91-100.

----- . La naturaleza de las cosas. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 47.

----- . Nota del Coordinador del Equipo de Montevideo. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 478-482.

----- . Los Onetti y Jorge Luis Borges [En línea]. *Fragmentos*, 2005, 28, p 61-66 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/8121/7498>).

----- . Sobre la publicación de "Los adioses". Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. LXI-LXV.

----- . Los últimos días montevidianos de Onetti [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 110-117 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6516/6019>).

Rodríguez, Guillermo. La gran mateada de Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 715-718.

Rodríguez Abad, Ángel. Onettiana Celeste: casi una conversación menos que una entrevista con Juan Carlos Onetti. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 335-339.

Rodríguez Alonso, Pilar. Algunas consideraciones sobre los personajes femeninos en la obra de Onetti ("El astillero"). *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

----- . Un aspecto del tiempo en los cuentos de Juan Carlos Onetti: Análisis de "El infierno tan temido". *Lexis: Revista de Lingüística y Literatura*, 1987, 11(2), p. 183-208.

----- . Rulfo y Onetti: dos itinerarios no tan distintos. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1985, 421-423, p. 187-204.

Rodríguez Coronel, Rogelio. "El astillero": el otro lado de la metáfora. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990, p. 95-102.

Rodríguez Fischer Ana. El contador de historias. *Clarín*, 2009, 79. p. 83-84.

Rodríguez Mansilla, Fernando. Un narrador cínico y el amor: "Esbjerg, en la costa" de Juan Carlos Onetti. *Itinerarios*, 2008, 7, p. 165-174.

Rodríguez Monegal, Emir. Anacronismo de Onetti. *Temas*, 1968, 15, p. 18-22.

----- . "El astillero": fragmento de un mundo propio. Amorín, Pedro ; Pereda Beatriz (Ed.). *Juan C. Onetti*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 1985, p. 45-48.

----- . "El astillero": fragmento de un mundo propio. *Narradores de esta América*. Montevideo: Alfa, 1969, p. 183-188.

----- . "El astillero": fragmento de un mundo propio. *Reporter* (Montevideo), 2/10/1961, 25, p. 30.

----- . Conversación con Onetti. Amorín, Pedro ; Pereda Beatriz (Ed.). *Juan C. Onetti*. Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura, 1985, p. 14-34.

----- . Conversación con Juan Carlos Onetti. *Eco*, 1970, 20(119), p. 442-475.

----- . Conversación con Juan Carlos Onetti. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . Los cuentos de Onetti. *Marcha*, 7/11/1952, 646, p. 14.

- . Una forma del fragmentarismo. *El País* (Montevideo), 16/05/1965.
- . La fortuna de Onetti. *El País* (Montevideo), 6/09/1964.
- . La fortuna de Onetti. Giacoman, Helmy F. (ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 77-107.
- . La fortuna de Onetti. *Literatura uruguaya del medio siglo*. Montevideo: Alfa, 1966, p. 221-260.
- . La fortuna de Onetti. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 91-123.
- . Juan Carlos Onetti y la novela rioplatense. *Narradores de esta América*. Montevideo, Alfa, 1969, p. 155-171.
- . Juan Carlos Onetti y la novela rioplatense. *Número*, 1951, 3(13-14), p. 175-188.
- . Liberation through creation. *Review*, 1975, 16, p. 9-12.
- . Onetti: tierra aún incógnita. *Papeles* (Caracas), 1967, 5, p. 23-29.
- . Onetti: una escritura censurada. *Plural (Mexico)*, 1975, 4(7), p. 68-71.
- . Onetti o el descubrimiento de la ciudad. *Capítulo Oriental*, 1968, 28, p. 433-447.
- . "Para esta noche". *Marcha*, 18/02/1944, 222, p. 14
- . Los psicodramas de Juan Carlos Onetti. *El País* (Montevideo), 7/01/1963, p. 7.
- . Situación del cuento uruguayo en 1956. *Marcha*, 28/12/1956, 845, p. 26-28.
- . Una o dos historias de amor: "Los adioses". *Narradores de esta América*. Montevideo, Alfa, 1969, p. 173-182.
- . Una o dos historias de amor: "Los adioses" por Juan Carlos Onetti. *Marcha*, 10/12/1954, 744, p. 14-15.
- . Una o dos historias de amor: "Los adioses" por Juan Carlos Onetti. *Número*, 1955, 6(26), p. 107-109.
- Rodríguez Padrón, Justo Jorge.** Juan Carlos Onetti, desde el ámbito de la fábula. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 131-146.
- . Onetti, desde el ámbito de la fábula. Verani, Hugo J. (Coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 323-339.
- Rodríguez Santibáñez, Marta.** "La cara de la desgracia" o el sentido de la ambigüedad. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 320-333.
- Rodríguez Suárez, Olivia.** Soledad e individualismo en "El pozo" de Juan Carlos Onetti. *Cosmos*, 1975, 16, p. 26-28.
- Roffé, Reina.** Onetti: la seducción del fracaso. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 45-52.
- . Onetti por... Reina Roffé. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 21-23.

Rojas, Santiago. Juan Carlos Onetti: "Los adioses" y la crítica. *Hispania*, [En línea], 1990, 73(1), p. 32-39.
(<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01482074901275970760035/p000004.htm#I13>)

----- . Móviles de creación en "Los adioses" de Juan Carlos Onetti. *Revista Hispánica Moderna*, 1995, 48(1), p. 147-159.

Rojas Herazo, Héctor. Borrador para una eskuela sobre Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 85-87.

Rolfe, Doris. La ambigüedad como tema de "Los adioses". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 480-487.

Roncagliolo, Santiago. Onetti en el convento. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 53-56.

Ronquillo, Víctor. Onetti: el lado oscuro de los ideales. *Plural (México)*, 1989, 217, p. 70-71.

Ronsino, Hernán. Onetti no es nadie pero es Onetti o bosquejo de una frustrada entrevista imaginaria. *Enfocarte.com: Revista de Arte y Cultura* [En línea], 2002, 2(15) (<http://www.enfocarte.com/2.15/01.html>)

Rosado, José Ángel. "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti: la marginalidad y la búsqueda de legitimidad intelectual. *Latin American Literary Review*, 1995, 23(46), p. 33-47.

Rosado Zacarías, José Antonio. De pozos, subsuelos, tumbas y túneles: Onetti y su contextualidad literaria [En línea]. *La Colmena: Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México*, 2009, 63 (<http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena63/Aguijon/JARZ.html>).

Rosario, Agustín del. La larga vida breve de Onetti. *El Día (México)*, 7/07/1969, p. 12.

Rosenvinge, Teresa. El caso Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 694, p. 49-54.

Rowe, William. Profile: Juan Carlos Onetti. *Index on Censorship*, 1981, 10(2), p. 51-54.

Roy Cabrerizo, Joaquín. Review of "Tiempo de abrazar" y "Los cuentos de 1933 a 1950" by J. C. Onetti, introduced by Jorge Ruffinelli. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(1), p. 83-85.

Ruas, Tabajara. Uma forma de delicadeza. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 133-138.

Rubio, Juan Carlos. "Dejemos hablar al viento". *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2.

Ruffinelli, Jorge. 1973: Juan Carlos Onetti, un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.

----- . 1977: A fondo: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.

----- . 1980: "El infierno tan temido". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.

----- . 1980: "Para una tumba sin nombre". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.

----- . 1994: "El dirigible". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.

- . *Análisis de "Un sueño realizado"*. Flores, Angel (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Tlahuapan, México: Premia, 1985, p. 167-177.
- . *"El astillero": un negativo del capitalismo*. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Riso, 1989, p. 185-210.
- . *"El astillero" de Onetti: un negativo del capitalismo*. *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.
- . *La cabeza del Buda [En línea]*. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).
- . *Cronología de Onetti*. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . *De la violencia y otras enajenaciones*. *Marcha (Montevideo)*, 13/04/1973, 1639, p. 29.
- . *Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.
- . *Entrevista a Juan Carlos Onetti*. *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.
- . *Ética y estética de un escritor*. *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.
- . *La historia secreta de "Para esta noche"*. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . *Introducción [En línea]*. *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 3-4 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).
- . *Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María*. *Palabras en Orden*. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.
- . *Juan Carlos Onetti: Un escritor*. *Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa*. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.
- . *H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 285-288.
- . *Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 257-259.
- . *El lado iluminado de la luna*. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Riso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.
- . *Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 297-309.
- . *Notas sobre Larsen*. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 101-117.
- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti*. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, 3(2), p. 145-159.
- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti*. *Nuevos Aires (Buenos Aires)*, 1973, 3(9), p. 23-38.
- . *Onetti: creación y muerte de Santa María*. *Plural (México)*, 1974, 30, p. 59-63.
- . *Onetti: En busca del origen perdido*. *Vida Literaria*, 1974, 9, p. 18-23.

- . *Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]. La Palabra y el Hombre, 1977, 22, p. 102-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).*
- . "Onetti: obra y calculado infortunio". *Texto Crítico, 1981, 7(21), p.140-142.*
- . *Onetti al cine. Marcha (Montevideo), 15/06/1973, 1647, p. 29.*
- . *Onetti antes de Onetti. Marcha, (Montevideo), 23/11/1973, 1661, p. 30-31.*
- . *Onetti antes de Onetti. Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.*
- . *Onetti antes de Onetti. Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.*
- . *Onetti antes de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.*
- . *Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia. Crisis, 1974, 10, p. 49-53.*
- . *Onetti en cuatro tiempos. Marcha, 18/12/1970, p. 23.*
- . *Onetti y su novela perdida. Eco, 1973, 26(154), p. 193-208.*
- . "Para esta noche" o tu primer mexicanada: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México, 2004, 7, p. 20-23 (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).*
- . ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre, 1974, 9, p. 3-8 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).*
- . *Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 277-284.*
- . *Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". Texto Crítico, 1983, 9(26-27), p. 254-255.*
- Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro.** 2009: *Mal día para pescar. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 217-221.*
- Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón.** 1990: *Onetti. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 235-238.*
- Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo.** 2009: *Jamás leí a Onetti. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 215-217.*
- Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David.** 2000: *El astillero. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 224-228.*
- Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson.** *El caso Onetti (o: el caso Marra). Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 313-335.*
- Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José.** 1994: *Onetti, retrato de un escritor. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 230-234.*
- Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner.** 2008: *Nuit de chien / This Night / Diese Nacht. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 221-223.*
- Ruíz Barrionuevo, Carmen.** *La invención del personaje en los relatos de Onetti. Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti. Madrid: Fundamentos, 1990.*

Ruvinskis, Miriam. Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte. *El Herald Cultural (México)*, 8/06/1975, 500, p. 3.

-----. El novelista Juan Carlos Onetti y el director de *Marcha*, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de ipornografía!. *Índice (Madrid)*, 15/02/1974, 347, p. 16.

Rosenvinge, Teresa. El caso Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 694, p. 49-54.

Rowe, William. Profile: Juan Carlos Onetti. *Index on Censorship*, 1981, 10(2), p. 51-54.

Roy Cabrerizo, Joaquín. Review of "Tiempo de abrazar" y "Los cuentos de 1933 a 1950" by J. C. Onetti, introduced by Jorge Ruffinelli. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(1), p. 83-85.

Ruas, Tabajara. Uma forma de delicadeza. *Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). Os anos de Onetti na Espanha. Florianópolis: Letras Contemporâneas*, 2010, p. 133-138.

Rubio, Juan Carlos. "Dejemos hablar al viento". *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación.* *Anthropos*, 1990, 2.

Ruffinelli, Jorge. 1973: Juan Carlos Onetti, un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.

-----. 1977: A fondo: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.

-----. 1980: "El infierno tan temido". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.

-----. 1980: "Para una tumba sin nombre". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.

-----. 1994: "El dirigible". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.

-----. Análisis de "Un sueño realizado". *Flores, Angel (ed.). El realismo mágico en el cuento hispanoamericano. Tlahuapan, México: Premia*, 1985, p. 167-177.

-----. "El astillero": un negativo del capitalismo. *Cosse, Rómulo (Coord.). Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura. Montevideo: Librería Linardi y Risso*, 1989, p. 185-210.

-----. "El astillero" de Onetti: un negativo del capitalismo. *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.

-----. La cabeza del Buda [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).

-----. Cronología de Onetti. *Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha*, 1973.

-----. De la violencia y otras enajenaciones. *Marcha (Montevideo)*, 13/04/1973, 1639, p. 29.

-----. Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.

-----. Entrevista a Juan Carlos Onetti. *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.

-----. Ética y estética de un escritor. *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.

-----. La historia secreta de "Para esta noche". *Ruffinelli, Jorge (Ed.). Onetti. Montevideo: Biblioteca de Marcha*, 1973.

- . *Introducción [En línea]. Texto Crítico, 1980, 18-19, p. 3-4* (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).
- . *Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María. Palabras en Orden. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.*
- . *Juan Carlos Onetti: Un escritor. Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.*
- . *H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 285-288.*
- . *Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 257-259.*
- . *El lado iluminado de la luna. Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.*
- . *Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia. Nuevo Texto Crítico, 2010, 23(45-46), p. 297-309.*
- . *Notas sobre Larsen. Cuadernos Hispanoamericanos, 1974, 292-294, p. 101-117.*
- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. Nueva Narrativa Hispanoamericana, 1973, 3(2), p. 145-159.*
- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. Nuevos Aires (Buenos Aires), 1973, 3(9), p. 23-38.*
- . *Onetti: creación y muerte de Santa María. Plural (México), 1974, 30, p. 59-63.*
- . *Onetti: En busca del origen perdido. Vida Literaria, 1974, 9, p. 18-23.*
- . *Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]. La Palabra y el Hombre, 1977, 22, p. 102-105* (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).
- . *"Onetti: obra y calculado infortunio". Texto Crítico, 1981, 7(21), p.140-142.*
- . *Onetti al cine. Marcha (Montevideo), 15/06/1973, 1647, p. 29.*
- . *Onetti antes de Onetti. Marcha, (Montevideo), 23/11/1973, 1661, p. 30-31.*
- . *Onetti antes de Onetti. Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.*
- . *Onetti antes de Onetti. Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.*
- . *Onetti antes de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.*
- . *Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia. Crisis, 1974, 10, p. 49-53.*
- . *Onetti en cuatro tiempos. Marcha, 18/12/1970, p. 23.*
- . *Onetti y su novela perdida. Eco, 1973, 26(154), p. 193-208.*

-----. "Para esta noche" o tu primer mexicanada: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2004, 7, p. 20-23 (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).

-----. ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1974, 9, p. 3-8 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).

-----. Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 277-284.

-----. Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". *Texto Crítico*, 1983, 9(26-27), p. 254-255.

Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro. 2009: *Mal día para pescar*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 217-221.

Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón. 1990: *Onetti*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 235-238.

Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo. 2009: *Jamás leí a Onetti*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 215-217.

Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David. 2000: *El astillero*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 224-228.

Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson. *El caso Onetti (o: el caso Marra)*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 313-335.

Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José. 1994: *Onetti, retrato de un escritor*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 230-234.

Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner. 2008: *Nuit de chien / This Night / Diese Nacht*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 221-223.

Ruíz Barrionuevo, Carmen. *La invención del personaje en los relatos de Onetti. Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Ruvinskis, Miriam. Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte. *El Heraldo Cultural (México)*, 8/06/1975, 500, p. 3.

-----. *El novelista Juan Carlos Onetti y el director de Marcha, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de ipornografía!*. *Índice (Madrid)*, 15/02/1974, 347, p. 16.

Rosenvinge, Teresa. *El caso Juan Carlos Onetti*. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 694, p. 49-54.

Rowe, William. *Profile: Juan Carlos Onetti*. *Index on Censorship*, 1981, 10(2), p. 51-54.

Roy Cabrerizo, Joaquín. Review of "Tiempo de abrazar" y "Los cuentos de 1933 a 1950" by J. C. Onetti, introduced by Jorge Ruffinelli. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(1), p. 83-85.

Ruas, Tabajara. *Uma forma de delicadeza*. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 133-138.

Rubio, Juan Carlos. "Dejemos hablar al viento". *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2.

Ruffinelli, Jorge. 1973: *Juan Carlos Onetti, un escritor*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.

- . 1977: *A fondo: Onetti*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.
- . 1980: "El infierno tan temido". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.
- . 1980: "Para una tumba sin nombre". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.
- . 1994: "El dirigible". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.
- . *Análisis de "Un sueño realizado"*. Flores, Angel (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Tlhuapan, México: Premia, 1985, p. 167-177.
- . "El astillero": *un negativo del capitalismo*. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 185-210.
- . "El astillero" de Onetti: *un negativo del capitalismo*. *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.
- . *La cabeza del Buda [En línea]*. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).
- . *Cronología de Onetti*. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . *De la violencia y otras enajenaciones*. *Marcha (Montevideo)*, 13/04/1973, 1639, p. 29.
- . *Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.
- . *Entrevista a Juan Carlos Onetti*. *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.
- . *Ética y estética de un escritor*. *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.
- . *La historia secreta de "Para esta noche"*. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . *Introducción [En línea]*. *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 3-4 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).
- . *Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María*. *Palabras en Orden*. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.
- . *Juan Carlos Onetti: Un escritor*. *Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa*. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.
- . *H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 285-288.
- . *Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 257-259.
- . *El lado iluminado de la luna*. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.
- . *Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 297-309.
- . *Notas sobre Larsen*. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 101-117.

- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti*. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, 3(2), p. 145-159.
- . *La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti*. *Nuevos Aires (Buenos Aires)*, 1973, 3(9), p. 23-38.
- . *Onetti: creación y muerte de Santa María*. *Plural (México)*, 1974, 30, p. 59-63.
- . *Onetti: En busca del origen perdido*. *Vida Literaria*, 1974, 9, p. 18-23.
- . *Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]*. *La Palabra y el Hombre*, 1977, 22, p. 102-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).
- . "Onetti: obra y calculado infortunio". *Texto Crítico*, 1981, 7(21), p.140-142.
- . *Onetti al cine*. *Marcha (Montevideo)*, 15/06/1973, 1647, p. 29.
- . *Onetti antes de Onetti*. *Marcha (Montevideo)*, 23/11/1973, 1661, p. 30-31.
- . *Onetti antes de Onetti. Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.
- . *Onetti antes de Onetti. Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950*. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.
- . *Onetti antes de Onetti*. Verani, Hugo J. (coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.
- . *Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia*. *Crisis*, 1974, 10, p. 49-53.
- . *Onetti en cuatro tiempos*. *Marcha*, 18/12/1970, p. 23.
- . *Onetti y su novela perdida*. *Eco*, 1973, 26(154), p. 193-208.
- . "Para esta noche" o tu primer mexicanada: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2004, 7, p. 20-23 (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).
- . ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1974, 9, p. 3-8 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).
- . *Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 277-284.
- . Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". *Texto Crítico*, 1983, 9(26-27), p. 254-255.
- Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro**. 2009: *Mal día para pescar*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 217-221.
- Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón**. 1990: *Onetti*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 235-238.
- Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo**. 2009: *Jamás leí a Onetti*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 215-217.
- Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David**. 2000: *El astillero*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 224-228.

Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson. *El caso Onetti (o: el caso Marra).* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 313-335.

Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José. 1994: *Onetti, retrato de un escritor.* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 230-234.

Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner. 2008: *Nuit de chien / This Night / Diese Nacht.* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 221-223.

Ruíz Barrionuevo, Carmen. *La invención del personaje en los relatos de Onetti. Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti.* Madrid: Fundamentos, 1990.

Ruvinskis, Miriam. *Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte.* *El Heraldo Cultural (México)*, 8/06/1975, 500, p. 3.

----- *El novelista Juan Carlos Onetti y el director de Marcha, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de ipornografía!. Índice (Madrid)*, 15/02/1974, 347, p. 16.

Ruffinelli, Jorge. 1973: *Juan Carlos Onetti, un escritor.* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.

----- 1977: *A fondo: Onetti.* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.

----- 1980: *"El infierno tan temido".* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.

----- 1980: *"Para una tumba sin nombre".* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.

----- 1994: *"El dirigible".* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.

----- *Análisis de "Un sueño realizado".* Flores, Angel (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano.* Tlhuapan, México: Premia, 1985, p. 167-177.

----- *"El astillero": un negativo del capitalismo.* Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura.* Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 185-210.

----- *"El astillero" de Onetti: un negativo del capitalismo.* *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.

----- *La cabeza del Buda [En línea].* *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).

----- *Cronología de Onetti.* Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti.* Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- *De la violencia y otras enajenaciones.* *Marcha* (Montevideo), 13/04/1973, 1639, p. 29.

----- *Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna.* *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.

----- *Entrevista a Juan Carlos Onetti.* *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.

----- *Ética y estética de un escritor.* *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.

----- *La historia secreta de "Para esta noche".* Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti.* Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- *Introducción [En línea].* *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 3-4 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).

- . Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María. *Palabras en Orden*. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.
- . Juan Carlos Onetti: Un escritor. *Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa*. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.
- . H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 285-288.
- . Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 257-259.
- . El lado iluminado de la luna. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.
- . Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 297-309.
- . Notas sobre Larsen. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 101-117.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, 3(2), p. 145-159.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nuevos Aires* (Buenos Aires), 1973, 3(9), p. 23-38.
- . Onetti: creación y muerte de Santa María. *Plural* (México), 1974, 30, p. 59-63.
- . Onetti: En busca del origen perdido. *Vida Literaria*, 1974, 9, p. 18-23.
- . Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1977, 22, p. 102-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).
- . "Onetti: obra y calculado infortunio". *Texto Crítico*, 1981, 7(21), p.140-142.
- . Onetti al cine. *Marcha* (Montevideo), 15/06/1973, 1647, p. 29.
- . Onetti antes de Onetti. *Marcha*, (Montevideo), 23/11/1973, 1661, p. 30-31.
- . Onetti antes de Onetti. *Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.
- . Onetti antes de Onetti. *Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950*. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.
- . Onetti antes de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.
- . Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia. *Crisis*, 1974, 10, p. 49-53.
- . Onetti en cuatro tiempos. *Marcha*, 18/12/1970, p. 23.
- . Onetti y su novela perdida. *Eco*, 1973, 26(154), p. 193-208.
- . "Para esta noche" o tu primer mexicana: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2004, 7, p. 20-23 (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).

- . ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1974, 9, p. 3-8 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).
- . Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 277-284.
- . Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". *Texto Crítico*, 1983, 9(26-27), p. 254-255.
- Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro**. 2009: Mal día para pescar. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 217-221.
- Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón**. 1990: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 235-238.
- Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo**. 2009: Jamás leí a Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 215-217.
- Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David**. 2000: El astillero. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 224-228.
- Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson**. El caso Onetti (o: el caso Marra). *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 313-335.
- Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José**. 1994: Onetti, retrato de un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 230-234.
- Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner**. 2008: Nuit de chien / This Night / Diese Nacht. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 221-223.
- Ruíz Barrionuevo, Carmen**. La invención del personaje en los relatos de Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.
- Ruvinskis, Miriam**. Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte. *El Heraldo Cultural* (México), 8/06/1975, 500, p. 3.
- . El novelista Juan Carlos Onetti y el director de Marcha, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de pornografía!. *Índice* (Madrid), 15/02/1974, 347, p. 16.
- Rosenvinge, Teresa**. El caso Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 694, p. 49-54.
- Rowe, William**. Profile: Juan Carlos Onetti. *Index on Censorship*, 1981, 10(2), p. 51-54.
- Roy Cabrerizo, Joaquín**. Review of "Tiempo de abrazar" y "Los cuentos de 1933 a 1950" by J. C. Onetti, introduced by Jorge Ruffinelli. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(1), p. 83-85.
- Ruas, Tabajara**. Uma forma de delicadeza. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 133-138.
- Rubio, Juan Carlos**. "Dejemos hablar al viento". *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2.
- Ruffinelli, Jorge**. 1973: Juan Carlos Onetti, un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.
- . 1977: A fondo: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.
- . 1980: "El infierno tan temido". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.

- . 1980: "Para una tumba sin nombre". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.
- . 1994: "El dirigible". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.
- . Análisis de "Un sueño realizado". Flores, Angel (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Tlahuapan, México: Premia, 1985, p. 167-177.
- . "El astillero": un negativo del capitalismo. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 185-210.
- . "El astillero" de Onetti: un negativo del capitalismo. *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.
- . La cabeza del Buda [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).
- . Cronología de Onetti. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . De la violencia y otras enajenaciones. *Marcha* (Montevideo), 13/04/1973, 1639, p. 29.
- . Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.
- . Entrevista a Juan Carlos Onetti. *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.
- . Ética y estética de un escritor. *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.
- . La historia secreta de "Para esta noche". Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . Introducción [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 3-4 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).
- . Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María. *Palabras en Orden*. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.
- . Juan Carlos Onetti: Un escritor. *Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa*. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.
- . H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 285-288.
- . Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 257-259.
- . El lado iluminado de la luna. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.
- . Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 297-309.
- . Notas sobre Larsen. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 101-117.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, 3(2), p. 145-159.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nuevos Aires* (Buenos Aires), 1973, 3(9), p. 23-38.

- . Onetti: creación y muerte de Santa María. *Plural* (México), 1974, 30, p. 59-63.
- . Onetti: En busca del origen perdido. *Vida Literaria*, 1974, 9, p. 18-23.
- . Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1977, 22, p. 102-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).
- . "Onetti: obra y calculado infortunio". *Texto Crítico*, 1981, 7(21), p.140-142.
- . Onetti al cine. *Marcha* (Montevideo), 15/06/1973, 1647, p. 29.
- . Onetti antes de Onetti. *Marcha*, (Montevideo), 23/11/1973, 1661, p. 30-31.
- . Onetti antes de Onetti. *Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.
- . Onetti antes de Onetti. *Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950*. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.
- . Onetti antes de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.
- . Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia. *Crisis*, 1974, 10, p. 49-53.
- . Onetti en cuatro tiempos. *Marcha*, 18/12/1970, p. 23.
- . Onetti y su novela perdida. *Eco*, 1973, 26(154), p. 193-208.
- . "Para esta noche" o tu primer mexicanada: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2004, 7, p. 20-23 (<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).
- . ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1974, 9, p. 3-8 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).
- . Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 277-284.
- . Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". *Texto Crítico*, 1983, 9(26-27), p. 254-255.
- Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro**. 2009: Mal día para pescar. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 217-221.
- Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón**. 1990: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 235-238.
- Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo**. 2009: Jamás leí a Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 215-217.
- Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David**. 2000: El astillero. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 224-228.
- Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson**. El caso Onetti (o: el caso Marra). *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 313-335.
- Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José**. 1994: Onetti, retrato de un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 230-234.

Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner. 2008: *Nuit de chien / This Night / Diese Nacht*. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 221-223.

Ruíz Barrionuevo, Carmen. La invención del personaje en los relatos de Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.

Ruvinskis, Miriam. Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte. *El Herald Cultural* (México), 8/06/1975, 500, p. 3.

----- . El novelista Juan Carlos Onetti y el director de Marcha, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de pornografía!. *Índice* (Madrid), 15/02/1974, 347, p. 16.

Rosenvinge, Teresa. El caso Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 694, p. 49-54.

Rowe, William. Profile: Juan Carlos Onetti. *Index on Censorship*, 1981, 10(2), p. 51-54.

Roy Cabrerizo, Joaquín. Review of "Tiempo de abrazar" y "Los cuentos de 1933 a 1950" by J. C. Onetti, introduced by Jorge Ruffinelli. *Revista Interamericana de Bibliografía*, 1977, 27(1), p. 83-85.

Ruas, Tabajara. Uma forma de delicadeza. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 133-138.

Rubio, Juan Carlos. "Dejemos hablar al viento". *Juan Carlos Onetti: Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación*. *Anthropos*, 1990, 2.

Ruffinelli, Jorge. 1973: Juan Carlos Onetti, un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 243-245.

----- . 1977: A fondo: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 239-241.

----- . 1980: "El infierno tan temido". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 234-235.

----- . 1980: "Para una tumba sin nombre". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 238-239.

----- . 1994: "El dirigible". *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 228-230.

----- . Análisis de "Un sueño realizado". Flores, Angel (ed.). *El realismo mágico en el cuento hispanoamericano*. Tlahuapan, México: Premia, 1985, p. 167-177.

----- . "El astillero": un negativo del capitalismo. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 185-210.

----- . "El astillero" de Onetti: un negativo del capitalismo. *La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico*, 1988, 2(5), p. 23-46.

----- . La cabeza del Buda [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 273-275 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6965>).

----- . Cronología de Onetti. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.

----- . De la violencia y otras enajenaciones. *Marcha* (Montevideo), 13/04/1973, 1639, p. 29.

----- . Dorotea Muhr el lado iluminado de la luna. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 209-213.

----- . Entrevista a Juan Carlos Onetti. *Los libros*, 1969, 4, p. 10-11.

- . Ética y estética de un escritor. *Diorama de la Cultura*, 21/03/1976, p. 8-10.
- . La historia secreta de "Para esta noche". Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . Introducción [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 18-19, p. 3-4 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6925>).
- . Juan Carlos Onetti: Creación y muerte de Santa María. *Palabras en Orden*. Buenos Aires: Crisis, 1974, p. 69-88.
- . Juan Carlos Onetti: Un escritor. *Espejo de escritores: Entrevistas con Borges, Cortázar, Fuentes, Goytisolo, Onetti, Puig, Rama, Rulfo, Sánchez, Vargas Llosa*. Hanover: Ediciones del Norte, 1985, p. 23-28.
- . H.A.T. y Onetti, la leyenda y la verdad. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 285-288.
- . Julio el fotógrafo, el sibarita, el intérprete de los sueños. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 257-259.
- . El lado iluminado de la luna. *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 153-158.
- . Mercedes Rein: Contemplar al mundo con distancia. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 297-309.
- . Notas sobre Larsen. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 101-117.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nueva Narrativa Hispanoamericana*, 1973, 3(2), p. 145-159.
- . La ocultación de la historia en "Para esta noche" de Juan Carlos Onetti. *Nuevos Aires* (Buenos Aires), 1973, 3(9), p. 23-38.
- . Onetti: creación y muerte de Santa María. *Plural* (México), 1974, 30, p. 59-63.
- . Onetti: En busca del origen perdido. *Vida Literaria*, 1974, 9, p. 18-23.
- . Onetti: humor sombrío y corrosivo [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1977, 22, p. 102-105 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/4306>).
- . "Onetti: obra y calculado infortunio". *Texto Crítico*, 1981, 7(21), p.140-142.
- . Onetti al cine. *Marcha* (Montevideo), 15/06/1973, 1647, p. 29.
- . Onetti antes de Onetti. *Marcha*, (Montevideo), 23/11/1973, 1661, p. 30-31.
- . Onetti antes de Onetti. *Palabras en orden: conversaciones críticas con varios escritores y críticos*. Buenos Aires: Ediciones de Crisis, 1974.
- . Onetti antes de Onetti. *Tiempo de abrazar y los cuentos de 1933 a 1950*. Montevideo: Arca, 1974, p. 11-54.
- . Onetti antes de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). Juan Carlos Onetti. Madrid: Taurus, 1987, p. 15-51.
- . Onetti en cine: Las fuentes de la nostalgia y de la angustia. *Crisis*, 1974, 10, p. 49-53.

- . Onetti en cuatro tiempos. *Marcha*, 18/12/1970, p. 23.
- . Onetti y su novela perdida. *Eco*, 1973, 26(154), p. 193-208.
- . "Para esta noche" o tu primer mexicanada: Sobre Juan Carlos Onetti [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2004, 7, p. 20-23
(<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/20-23.pdf>).
- . ¿Quién es Juan Carlos Onetti? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1974, 9, p. 3-8
(<http://148.226.12.104/handle/123456789/3663>).
- . Té-cena con los Onetti en Madrid: Jorge Onetti, Andrea, Andreíta. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 277-284.
- . Verani, Hugo J.: "Onetti: el ritual de la impostura". *Texto Crítico*, 1983, 9(26-27), p. 254-255.
- Ruffinelli, Jorge ; Brechner, Álvaro.** 2009: Mal día para pescar. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 217-221.
- Ruffinelli, Jorge; Chao, Ramón.** 1990: Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 235-238.
- Ruffinelli, Jorge ; Dotta, Pablo.** 2009: Jamás leí a Onetti. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 215-217.
- Ruffinelli, Jorge ; Lipszyc, David.** 2000: El astillero. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 224-228.
- Ruffinelli, Jorge ; Marra, Nelson.** El caso Onetti (o: el caso Marra). *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 313-335.
- Ruffinelli, Jorge ; Mugni, Juan José.** 1994: Onetti, retrato de un escritor. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 230-234.
- Ruffinelli, Jorge ; Schroeter, Werner.** 2008: Nuit de chien / This Night / Diese Nacht. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 221-223.
- Ruíz Barrionuevo, Carmen.** La invención del personaje en los relatos de Onetti. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti*. Madrid: Fundamentos, 1990.
- Ruvinskis, Miriam.** Onetti, "La vida breve" o volví a pensar en su muerte. *El Heraldo Cultural* (México), 8/06/1975, 500, p. 3.
- . El novelista Juan Carlos Onetti y el director de *Marcha*, doctor Carlos Quijano detenidos y acusados de pornografía!. *Índice* (Madrid), 15/02/1974, 347, p. 16.
- Saad, Gabriel.** Un homme écrit: il s'appelle Juan Carlos Onetti. *Amérique Latine*, 1981, 8, p. 73-76.
- . Identidad y metamorfosis del tiempo en "El astillero". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 569-586.
- . "Jacob y el otro" o las señales de la victoria. *En torno a Juan Carlos Onetti: Notas críticas*. Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria, 1970, p. 91-105.
- . Prólogo. Onetti, Juan Carlos. *Jacob y el otro, Un sueño realizado y otros cuentos*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1965, p. 7-14.

----- . Técnica de la narración en un cuento de Onetti. Verani, Hugo J. (coord.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 279-288.

----- . Texto, pre-texto y contexto en "La vida breve". *Caravelle*, 1975, 24, p. 63-76.

Sábat, Hermenegildo. Fotografías de Onetti. [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 69-74 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6520/6022>).

Sáenz de Miera, Antonio. San marianos en San Benito. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 13-17.

Saer, Juan José. Un cuadro apasionado y viviente. *La Nación* (Buenos Aires), *Suplemento Cultura*, 13/06/2004.

----- . Juan Carlos Onetti: La rebeldía del derrotado. *Clarín* (Buenos Aires), 26/11/2000.

----- . Onetti y la novela breve [En línea]. *El País* (Madrid), 21/08/2004 (http://www.elpais.com/articulo/narrativa/Onetti/novela/breve/elpbabnar/20040821/elpbabnar_5/Tes).

----- . Onetti y la novela breve. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. XV-XX.

----- . El soñador discreto. *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25.

Sahakián, Carlos. Adiós, Onetti. *Plural* (México), 1994, 23(277), p. 24.

Sainz, Gustavo. "Cuentos completos" de Onetti. *El Día* (México), 9/04/1968, p. 9.

Saladrigas, Roberto. El apátrida de Santa María. *La Vanguardia*, 31/05/1994, p. 44 .

----- . Geografía real de lo imaginario. *La Vanguardia*, 31/12/1987, p. 31.

----- . Monólogo con Juan Carlos Onetti. *Destino* (Barcelona), 1/12/1973, 1887.

Salive, María Clara. Acercamiento comparativo entre un cuento de Onetti y otro de Ribeyro. *Cuadernos de Literatura* (Bogotá), 1997, 5.

Sampedro, José de Jesús. La decadencia de la sociedad burguesa a través de cinco novelas latinoamericanas. *Cambio*, 1976, 3, p. 59-69.

Samperio, Guillermo. Onetti por... Guillermo Samperio. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 29-30

San Román, Gustavo. El final de "El astillero" [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 39-44 (<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6510/6013>).

----- . Una lectura de "El infierno tan temido". *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas*. Río de la Plata, 2002, 25, p. 135-145.

Sánchez, Camilo. El planeta más íntimo de Onetti [En línea]. *El País* (Madrid), 26/11/2010 (http://www.elpais.com/articulo/cultura/planeta/intimo/Onetti/elpepucul/20101126/lpepucul_6/Tes).

Sánchez, Héctor. El diablo suelto y el odio amarrado. *Revista Mexicana de Cultura*, 17/06/1973, 229, p. 4.

Sánchez Arnosi, Milagros. Onetti: la literatura como pasión. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1993, 522, p. 122-124.

Sánchez Cortes, Diego. Verbitsky, Onetti: el hombre urbano, el hombre universal. *Contorno*, 1955. 5-6, p. 35-36.

Sánchez Distasio, Beatriz. La ficción narrativa de los testigos en "Los adioses". *Estudios de crítica literaria*. La Plata (Argentina): Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1973, p. 155.

Sánchez Reboredo, José. "El infierno tan temido" de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1972, 261, p. 602-610.

Sánchez Riva, Arturo. El concurso Ricardo Güiraldes: "Tierra de nadie" por Juan Carlos Onetti. *De hombres y libros*. Buenos Aires: Editorial Futuro, 1966, p. 22-23.

Sanguinetti, Julio María. Réquiem para un raro. Prego Gadea, Omar (Ed.). *Miradas sobre Onetti*. Montevideo: Santillana, 1995, p. 7-8.

Santis, Carlos de. Onetti por... Carlos de Santis. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 14.

Satué, Fancisco J. Juan Carlos Onetti: El misterio pasional de la escritura. *El Urogallo: Revista Literaria y Cultural*, 1993, 84, p. 17-24

----- . Onetti o la pasión que se otorga en el escepticismo. *Nueva Estafeta*, 1982, 39, p. 67-72.

Schmeck, Harold M. Entre los 30 y los 40 años hay una crisis en el ciclo vital tan profunda como la de la pubertad o la vejez. *Excelsior*, 23/11/1972, p. 24.

Schneider, Luis Mario. La iglesia de Onetti: el prostíbulo [en línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 87-89.
(<http://148.226.12.104/bitstream/123456789/6937/1/19801819P87.pdf>)

Schroyens, Beatriz. El Larsen irónico en "Juntacadáveres" de Juan Carlos Onetti. *Revue des Langues Vivantes*, 1977, 43, p. 23-37.

Schwalb, Carlos. La escritura cifrada de "Un sueño realizado" de Juan Carlos Onetti. *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 2000, 129, p. 35-44.

Segal, Alicia. Cuentos sanmarianos y místicos. *Imagen*, 15-30/11/1968, 37, p. 4-5.

Serna Arnaiz, Mercedes. La poética de Juan Carlos Onetti a través de sus artículos periodísticos [en línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 27-39
(<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105781/100631>)

Shaw, Donald L. La figura en el tapiz: teoría y práctica narrativa en Juan Carlos Onetti. *Hispanic Review*, 1992, 60(3), p. 392-393.

----- . Juan Carlos Onetti. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1985, p. 57-64.

----- . Which was the first novel of the Boom. *The Modern Language Review*, 1994, 89(2), p. 360-371.

Shua, Ana María. Onetti por... Ana María Shua. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 24.

Sierra, Carmen de. L'expression du désarroi des classes moyennes dans le Rio de la Plata au milieu du XXe siècle: littérature et histoire. *Cahiers des Amériques Latines*, 1994, 18, p. 29-42.

Silva, Clara. Media vuelta de tuerca: "Los adioses". *El País* (Montevideo), 13/12/1970, p. 2.

Silva, Marcos Roberto da. "Cuando entonces": Quando os nomes são no name. Reales, Liliana; Ferro, Roberto (Ed.). *Os anos de Onetti na Espanha*. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010, p. 33-37 .

Silva Olazábal, Pablo. De la Movida Onetti a "Bienvenido, Juan". *Bienvenido, Juan: textos críticos y testimoniales sobre Juan Carlos Onetti*. Montevideo: Linardi y Risso ; Biblioteca Nacional del Uruguay, 2007, p. 159-164.

----- . Onetti periodista: años de nervios y entusiasmo. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 259-266.

Solero, F. J. "La vida breve". *Sur* (Buenos Aires), 1951, 199.,p. 69-71.

Solotorevsky, Myrna. Desgaste, lucha y derrota en algunas obras de Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 209-235.

Sosnowski, Sail. "The Shipyard" by Onetti. *Best Sellers*, 1968, 1, p. 103-04.

Sorel, Andrés. Juan Carlos Onetti, la búsqueda de una identidad. *Ciclo Homenaje a los Premios Miguel de Cervantes*, 30 de octubre de 1984 a 23 de abril de 1985. Madrid: Asociación de Escritores y Artistas Españoles, 1986, p. 247-258.

Soto Aparicio, Fernando. Realidad extraña. *El Espectador* (Bogotá), 15/08/1970.

Sotomayor Miletti, Aurea María. "El caballero de la rosa" o los inventos del prejuicio. *Inti*, 1980, 12, p. 47-64.

Souza, Raymond D. "Juan Carlos Onetti" by Djelal Kadir. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, 1978, 6(3), p. 230-231.

Speck, Paula K. Underworld: Sexual satire in three latin american novelists. *New Scholar: An Americanist Review*, 1982, 8(1-2), p. 235-244.

Stavans, Ilán. Onetti: el teatro y la muerte. *Latin American Theatre Review*, 1991, 25(1), p.107-113.

Steenmeijer, Maarten. La otra cara de la derrota: rebeldía romántica en "El pozo". *Actas del Coloquio Juan Carlos Onetti: Nuevas lecturas críticas. Río de la Plata*, 2002, 25, p. 29-37.

----- . La otra cara de la derrota: rebeldía romántica en "El Pozo" de Juan Carlos Onetti. Onetti, Juan Carlos; Balderston, Daniel (Ed.). *Novelas cortas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines-Archivos, 2009, p. 503-510.

Stempel, Ute. Condenado a soñar. *El Paseante* (Madrid), 1989, 13.

Strausfeld, Michi. Entrevista a Juan Carlos Onetti. *El Paseante*, 1989; (13), p. 8-10.

Suárez Alba, Alberto. "Juntacadáveres": Onetti completa su trilogía. *Norte Expres* (Vitoria, España), 26/06/1970.

Sullivan, Mary-Lee. Projection as a narrative technique in Juan Carlos Onetti's "Goodbyes". *Studies in Short Fiction*, 1994, 31(3), p. 441-447.

Swansey, Bruce. La metamorfosis infernal del espacio [En línea]. *Revista de la Universidad de México*, 2007, 46, p. 32-39
(<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/4607/4607/pdfs/46swansey.pdf>)

Szpunberg, Alberto. Ese paquetito que llevaba adentro. *Crisis (Argentina)*, 1976, 37, p. 26.

Tcherkaski, José. Otra vida breve: una conversación con Dorotea Muhr, viuda de Juan Carlos Onetti. *Quimera: Revista de Literatura*, 2006, 273, p. 82-89.

Terry, Arthur. Onetti and the meaning of fiction: Notes on "La muerte y la niña". *Forum for Modern Language Studies*, 1979, 15, p. 150-168.

Ternicier Espinosa C. La azotea de fernanda trías: Una intimidad heterotópica o la continuidad de los raros. *Revista Letral*. 2019(22):47-63.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7044063&orden=0&info=link>

Terterian, Inna Artashesovna. Tres maestros: tan diferentes y tan unidos. *América Latina*, 1984, 12, p. 80-88.

-----. Podlinnye istorii chelovecheskikh dush. *Literaturnaia Gazeta*, 1983, 41, p. 11.

Teti, Luciana. "El Pozo" y "Los adioses", de Juan Carlos Onetti: memorias sin verdadero protagonista, escenas sin auténtico testigo [En línea]. *Hologramática*, 2009, 3(11), p. 3-17 (http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/873/hologramatica_n11v3pp3_17.pdf).

Thomas, Eduardo. Desesperación y creación en Juan Carlos Onetti. *Revista Chilena de Literatura*, 1995, 46, p. 7-20.

-----. Poética de la desesperación en el Mar del Plata: Desmitologización y mitificación del lenguaje. *Revista Chilena de Literatura*, 1998, 53, p. 5-35.

Thompson, Laurence S. Onetti, "The Shipyard". *Library Journal*, 1968, 93, p. 2898.

Tijeras, Eduardo. Cuentos de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1994, 532, p. 118-121.

-----. La omnisciencia narrativa en Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 629-635.

Titan Júnior, Samuel. Os planos de fuga de Onetti. *O Estado de Sao Paulo*, 2007, 7, p. 1

Tittler, Jonathan. "Juan Carlos Onetti". *Hispanic Review*, 1990, 58(4), p. 557-559.

Torres Fierro, Danubio. Juan Carlos Onetti. *Claves de Razón Práctica*, 1994, 48, p. 55-57.

-----. Juan Carlos Onetti: tengo la manía de construir eternidades con elementos de fugacidad, tránsito y olvido. *Diorama de la Cultura*, 20/01/1974, p. 5.

-----. Juan Carlos Onetti (1909-1994): una visión del Uruguay. *Vuelta*, 1994, 18(212), p. 44-45.

-----."La muerte y la niña": para una tumba con nombre. *Diorama de la Cultura*, 26/05/1974, p. 11.

-----. Onetti en Aguilar. *La Mañana*, 22/10/1970.

-----. Solyenitzin y Onetti: una misma persecución. *Diorama de la Cultura*, 29/12/1974, p. 8-9.

-----. "El viaje a la ficción: El mundo de Juan Carlos Onetti" de Mario Vargas Llosa [En línea]. *Letras Libres*, 2009, 92 (<http://www.letraslibres.com/index.php?art=13775>).

Tovar, Paco. Con Juan Carlos Onetti en su mundo: Nuestro irrecusable derecho a equivocarnos. *Juan Carlos Onetti. Una escritura afirmativa del hombre urbano: La creación literaria como camino de liberación.* *Anthropos*, 1990, 2, p. 33-39.

-----. Las cosas suceden, simplemente. *Juan Carlos Onetti: Premio de literatura en lengua castellana Miguel de Cervantes: 1980.* Barcelona: Anthropos ; Madrid: Ministerio de Cultura. Centro de las Letras Españolas, 1990, p. 19-32.

-----. La necesidad de contar: una manera onettiana de protegerse contra el olvido. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 79-90.

Trejo Fuentes, Ignacio. Onetti: viejas y nuevas visiones. *Revista Mexicana de Cultura*, 13/11/1977, 458, p. 1-2.

Trenas, Miguel Ángel. Onetti, precursor del boom latinoamericano, revive con la edición de sus obras completas. *La Vanguardia* (Barcelona), 6/06/2006, p. 41.

Trillo Pays, Dionisio. "Tierra de nadie" de Juan Carlos Onetti. *Marcha*, 15/08/1941, 109, p. 2.

Turner, Harriet S. Dinámica reflexiva en dos cuentos de Onetti. *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, II. Madrid: Istmo, 1986, p. 645-652.

Turrau Cristina. Juan Carlos Onetti: La felicidad en la cama. *El País Semanal* (Madrid), 17/09/1989, 469, 20-25.

Turton, Peter. "La cara de la desgracia" o los vaivenes de la culpabilidad. *Coloquio Internacional La obra de Juan Carlos Onetti.* Madrid: Fundamentos, 1990.

-----. Hamsun: ¿Una fuente literaria para Onetti? [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 90-136. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6938>).

-----. Juan Carlos Onetti: Sexualidad y cosmovisión en "Dejemos hablar al viento". *Coloquio internacional: Escritura y sexualidad en la literatura hispanoamericana.* Madrid: Fundamentos, 1990, p. 309-324.

-----. Lo rectilíneo y lo circular en "El astillero" [En línea]. *Texto Crítico*, 1976, 2(4), p. 127-133 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/7254>).

-----. Para una interpretación de "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Reflexión*, 1974-1975, 3-4, p. 275-295.

-----. Las permutaciones de la desgracia o "Esbjerg, en la costa" de Juan Carlos Onetti. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 1983, 8 (1), p. 75-87.

Ugaz, Jimena. La historia ciudadana y la monstruosidad de la filiación en dos novelas de Onetti. *Colorado Review of Hispanic Studies*, 2004, 2 (1), p. 151-71.

Ulla, Noemí. "El pozo". Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura.* Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 93-116.

Umbral, Francisco. Cervantes/Onetti [En línea]. *El País* (Madrid), 19/12/1980 (http://www.elpais.com/articulo/sociedad/ONETTI/JUAN_CARLOS_ESCRITOR/PREMIO_DE_LITERATURA_MIGUEL_DE_CERVANTES/Cervantes/Onetti/elpepisoc/19801219elpepisoc/6/Tes).

-----. Juan Carlos Onetti. *Ya* (Madrid), 13/06/1970.

Vadercammen, Edmond. Le Chantier. *Le Soir*, 23/02/1967.

Valdez, Pedro Antonio. Santa María de Alcántara. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 71-76.

Valencia, Roberto. Onetti: Santa María en cinco palabras. *Quimera: Revista de literatura*, 2006, 273, p. 79-81.

-----. Onetti y la guarida de la ficción. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 15-17.

Valenzuela Garcés, Jorge. La ficción y la libertad: una aproximación a la dimensión política de la poética vargasllosiana sobre la ficción. *Anales de literatura hispanoamericana*. 2018(47):237-259. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulocodigo=6825610&orden=0&info=link>

Valle, Fernando del. Onetti, una hoguera en tránsito Montevideo-Madrid y Félix Grande. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 309-319.

Vanasco, Alberto. En torno a "Los adioses". *La Gaceta* (Tucumán), 19/10/1954.

-----. Juan Carlos Onetti, "Los adioses". *Histonium* (Buenos Aires), 1955, 16(188), p. 61.

-----. Juan Carlos Onetti y la creación literaria. *XVI Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. Michigan State University, Latin American Studies Center, 1975 p. 1-6.

Vargas Llosa, Mario. Huellas de Faulkner y Borges en Juan Carlos Onetti [En línea]. *Monteagudo: Revista de Literatura Española, Hispanoamericana y Teoría de la Literatura*, 2009, 14, p. 15-26. (<http://revistas.um.es/monteagudo/article/view/105821/100661>).

-----. Huellas de Faulkner y Borges en Juan Carlos Onetti. *Confesiones desde Santa María: En el Centenario de Juan Carlos Onetti*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010, p. 197-201.

-----. Suma y resta. *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 2009, 750, p. 4-6.

Vargas Saavedra, Luis. La afinidad de Onetti a Faulkner. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 257-265.

Vásquez, Juan Gabriel. Onetti en el convento. *Onetti en el Convento: diez sanmarianos en San Benito de Alcántara*. Madrid: Secretaría General Iberoamericana : Fundación San Benito de Alcántara, 2009, p. 59-63.

Vega, Beatriz. Faulkner, Onetti, Borges: por una narrativa bárbara y alucinante. *Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998*. León: Universidad de León, 2000, 1, p. 309-320.

Vega, Olga M. Acercamiento a "El astillero" de Juan Carlos Onetti. *Revista Cultural Lotería*, 1997, 410, p. 85-88.

Ventura Sandoval, Juan. "La muerte y la niña": ¿Una novela policiaca? [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1975, 13, p. 72-73 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3908>).

Verani, Hugo J. "Los adioses". Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973

-----. Al palimpsesto de la memoria: "Dejemos hablar al viento". *Nuevo Texto Crítico*, 1988, 1(2), p. 329-342.

-----. Los comienzos: tres cuentos de Juan Carlos Onetti anteriores a "El Pozo". *Hispanamérica: Revista de literatura*, 1972, 2, p. 27-34.

- . Contribución a la bibliografía de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 731-750.
- . Contribución a la bibliografía de Juan Carlos Onetti. *Revista Iberoamericana*, 1972, 38(80), p. 523-548.
- . Contribución a la bibliografía de Juan Carlos Onetti. Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973, p. 267-291.
- . "Dejemos hablar al viento": un palimpsesto de la memoria. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti, papeles críticos: medio siglo de escritura*. Montevideo: Librería Linardi y Risso, 1989, p. 211-229.
- . Un diálogo de artistas fracasados: "Juntacadáveres" [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 165-170. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6950>).
- . Dos ensayos en torno a dos novelas de Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 408-464.
- . En torno a "Los adioses" de Juan Carlos Onetti. *Anales de la Universidad de Chile*, 1968, 145, p. 35-57.
- . En torno a "Los adioses" de Juan Carlos Onetti. Giacomani, Helmy F. (Ed.). *Homenaje a Juan Carlos Onetti: Variaciones interpretativas en torno a su obra*. Long Island City: Anaya-Las Americas, 1974, p. 161-180.
- . En torno a "Los adioses". Ruffinelli, Jorge (Ed.). *Onetti*. Montevideo: Biblioteca de Marcha, 1973.
- . Juan Carlos Onetti (1909-1994). *Revista Iberoamericana*, 1994, 60(168/169), p. 1185-1188.
- . Juan Carlos Onetti: la aventura de la escritura. *Nueva revista de filología hispánica*, 1994, 43(1), p. 125-144.
- . Juan Carlos Onetti. Roy, Joaquín (Ed.). *Narrativa y crítica de nuestra América*. Madrid: Castalia, 1978, p. 161-97.
- . Juan Carlos Onetti y la creación literaria. Yates, Donald A. (Ed.). *Otros mundos otros fuegos: Fantasía y realismo mágico en Iberoamérica*. East Lansing: Michigan State University. Latin American Studies Center, 1975, p. 355-59.
- . Larsen y el padecimiento de la máscara: "El astillero" de Onetti. *Escritura* (Venezuela), 1977, 2(4), p. 283-303.
- . Narrativa del Boom. *Arte, Sociedad, Ideología*, 1977, 2, p. 10-26.
- . Los niveles de significación en "La cara de la desgracia" de Juan Carlos Onetti [En línea]. *Texto Crítico*, 1975, 1(1), p. 107-121 (<http://148.226.12.104/handle/123456789/7220>).
- . Nota preliminar. Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 9-11.
- . The novel as self-creation. *Review*, 1975, 16, p. 13-18.
- . Onetti, in memoriam. *Diablotexto: Revista de Crítica Literaria*, 1995, 2, p. 61-68.
- . Onetti antes de Onetti. *Turia: Revista Cultural*, 2009, 91, p. 253-258

-----. Onetti y el palimpsesto de la memoria. Neumeister, Sebastián (coord.). *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1989, 2, p. 725-732.

-----. Onetti y la pintura. *Ínsula: Revista de Letras y Ciencias Humanas*, 2009, 750, p. 27-29.

-----. Teoría y creación de la novela: "La vida breve". Verani, Hugo J. (Ed.). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 217-251.

-----. Las transformaciones del yo en "La vida breve" de Juan Carlos Onetti. Goic, Cedomil (coord.). *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana: 3. Época contemporánea*. Barcelona: Crítica, 1988, p. 418-420.

-----. El universo narrativo de Juan Carlos Onetti. Roy, Joaquín (ed.). *La nueva narrativa hispanoamericana a examen*. Barcelona: Península, 1975.

Verani, Hugo J. ; Egelston, Peter. Selections from Ripples in the Pool and other writings. *Review: Latin American Literature and Arts*, 1981, 29, p. 21-34.

Verdú, Vicente. Entrevista con Juan Carlos Onetti: la oportunidad del insomnio. *Cuadernos para el Diálogo* (Madrid), 1973, 123.

Verdugo, Iber. "El pozo" o la catarsis imposible. Cosse, Rómulo (Coord.). *Juan Carlos Onetti: papeles críticos*. Montevideo: Linardi y Risso, 1989.

Vidal Folch, Ignacio. Entrevista a Juan Carlos Onetti, escritor. "Escribí la última frase: Siempre lloverá, y ya no quise saber más de mi maldita novela". *La Vanguardia* (Barcelona), 6/03/1993, p. 31-32.

Vigil, María Inés G. de; Cesco, Andrea. Bibliografía de e sobre Onetti [En línea]. *Fragmentos*, 2001, 20, p 119-140
(<http://www.periodicos.ufsc.br/index.php/fragmentos/article/view/6517/6020>).

Vila Matas, Enrique. Onetti por... Enrique Vila Matas. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23(45-46), p. 8.

Vila Selma, José. "El pozo", 1939: introito a una significación. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 357-382.

Vilanova Martín, Angel. Introducción al mundo narrativo de Juan Carlos Onetti. *Cuadernos del Sur* (Universidad Nacional del Sur), 1972, 11, p. 315-330.

-----. Sobre la filiación faulkneriana de Onetti. *Voz y Escritura: Revista del Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres*. 1983, I(1), p. 61-70.

Vilariño, Idea. Juan e Idea, por Idea: Las verdades del mito. *Nuevo Texto Crítico*, 2010, 23 (45-46), p. 289-292.

-----. Retrato de Onetti. *Revista de la Semana, El Universal* (México), 10/10/1976, 74, p. 13.

Villoro, Juan. Adivine, equívóquese : los cuentos de Juan Carlos Onetti. *Confesiones desde Santa María : En el Centenario de Juan Carlos Onetti*. Alcalá de Henares : Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2010, p. 213-221.

-----. Adivine, equívóquese: los cuentos de Juan Carlos Onetti. *Letras Libres*, 2009, 94, p. 34-41.

Viñas, David. Onetti: de la evasión al exilio. *Plural* (México), 1981, 10(114), p. 31-34.

Visca, Arturo Sergio. Desarraigo. *El País* (Montevideo), 29/09/1963.

----- . Juan Carlos Onetti. *Alborada, cuentos de hoy*. Montevideo: Editorial Cisplatina, [s.f.], p. 49-50.

----- . Los que encendieron las lámparas. Felisberto, Onetti, Morosoli. *Suplemento Ars, El País* (Montevideo), 27/03/1971, p. 2-3.

----- . La novela como pesadilla. *El País* (Montevideo), 24 /10/1971, p. 3.

----- . Onetti, "Jacob y el otro". *El País* (Montevideo), 3 /12/1967.

----- . Panorama de la actual narrativa uruguaya. *Ficción*, 1957, 5, p. 120-26.

----- . La sociedad en la narrativa uruguaya. *Norte* (Amsterdam), 1973, 6, p. 145-150.

----- . Soledades rioplatenses. *Asir* (Mercedes, Uruguay), 1954, 36, p. 21-29.

----- . Trayectoria narrativa de Onetti. *Antología del cuento uruguayo contemporáneo*. Montevideo: Universidad de la Republica, 1962, p. 243-248.

----- . Trayectoria narrativa de Onetti. *Recopilación de textos sobre Juan Carlos Onetti*. La Habana: Casa de las Américas, 1969 (Serie Valoración Múltiple), p. 124-129.

Vitale, Ida. Cuando los premios unen. *Marcha*, 1201/1962, 1091, p. 30.

----- . Lavanda y un nuevo símbolo onettiano [En línea]. *Texto Crítico*, 1980, 6(18-19), p. 70-72. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/6934>).

----- . Juan Carlos Onetti: "El infierno tan temido". Dos cuentos rigurosos. *Época* (Montevideo), 2/09/1962.

Viúdez, César. El mundo de Onetti: dualidad teoría-práctica en Mario Vargas Llosa. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 2008, 702, p. 79-90.

Waber, Gottfried. Juan Carlos Onetti: "La vida breve". *Iberoromania*, 1970, 2, p. 134-149.

Walker, John Christopher. Fernando Aínsa: "Las trampas de Onetti". *Hispania*, 1971, 54(4), p. 976-77.

----- . "Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier", M. Ian Adams. *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, 1976, 4(2), p. 123-124.

Webb, Kenneth. "Los adioses". *Books Abroad*, 1955, 29(2), p. 212.

Wiber, Gottfried. Juan Carlos Onetti, "La vida breve". *Iberoromania*, 1970, 2(2), p. 134-149.

Wieck, Carl. Deterioration of a Man. *The Courier* (Louisville), 15/9/1968.

Williams, Lorna Valerie. The Spanish American Novel ["Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier"; "The Emergence of the Latin American Novel" ; "Currents in the Contemporary Argentine Novel: Arlt, Mallea, Sábat"]. *Latin American Research Review*, 1980, 15(1), p. 249-253.

Wood, Sarah M. Writing the Violent State: Contemporary Narrative of the Southern Cone. *Literature and Society: Centers and Margins*. New York: Columbia University: Department of Spanish and Portuguese, 1994, p. 133-140.

Woods, Richard Donovan. "Three Authors of Alienation: Bombal, Onetti, Carpentier", M. Ian Adams. *Studies in Short Fiction*, 1976, 13(3), p. 383-384.

Yankas, Lautaro. Valores de la narrativa hispanoamericana actual. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1969, 236, p. 334-379.

Young, Richard A. "El pozo", de Juan Carlos Onetti, o la noche iluminada de Eladio Linacero. *Revista Iberoamericana*, 1990, 56 (151), p. 431-446.

Yurkievich, Saúl. En el hueco voraz de Onetti. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1974, 292-294, p. 535-549.

----- . En el hueco voraz de Onetti. Verani, Hugo J. (Coord). *Juan Carlos Onetti*. Madrid: Taurus, 1987, p. 340-356.

Zitarrosa, Alfredo. Onetti y la magia de El mago Gardel. *Marcha*, 25/06/1965, 1260, p. 1, 6.

Zolotorewsky, Mirna. "Bienvenido, Bob" [En línea]. *La Palabra y el Hombre*, 1973, 5, p. 3-10. (<http://148.226.12.104/handle/123456789/3622>).

Zombory G. Proyección y descripción de espacios desde la reclusión. *Lejana: Revista crítica de narrativa breve*. 2018(11):83-93. (<https://ojs.elte.hu/lejana/article/view/258/224>)

Zum Felde, Alberto. Aparición de Juan Carlos Onetti. *Marcha*, 12/02/1960, 997, p. 23.